

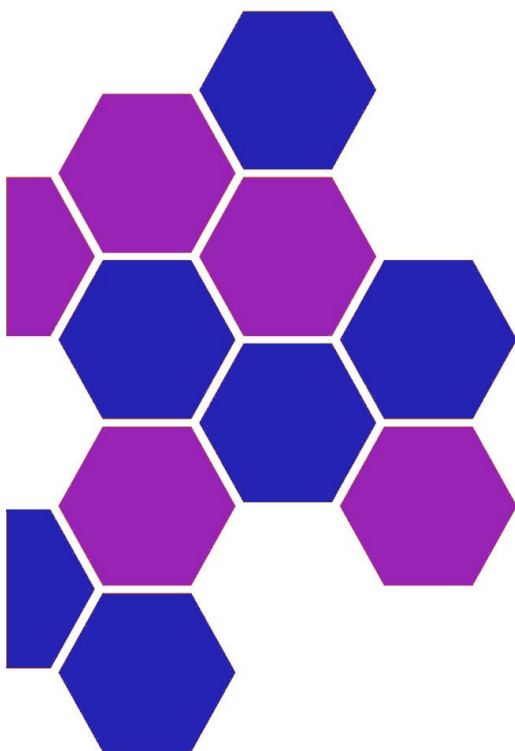
SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



Projecte educatiu de centre

Escola municipal de Música i Dansa de Palafolls

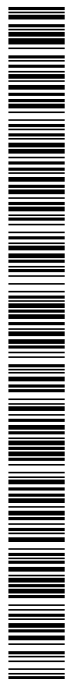


ÍNDEX

- 1.- Preàmbul
- 2.- El municipi
- 3.- Fonaments d'una Escola municipal de Música i Dansa
- 4.- L'Escola municipal de Música i Dansa de Palafolls
 - 4.1 Principis pedagògics
 - 4.2 Línia metodològica
 - 4.3 Oferta formativa
 - 4.4 Projectes comunitaris de promoció educativa i cultural
 - 4.5 Equip docent i especialitzacions
 - 4.6 Programació educativa i cultural
 - 4.7 Projecció de treball futur
- Annex – Programacions curriculars

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



1.- Preàmbul

En sessió celebrada el 20 de maig de 2008, el Ple de l'Ajuntament de Palafolls va acordar *l'Establiment del servei públic municipal de l'Escola de Música i Dansa*, d'acord amb la memòria justificativa del projecte d'establiment i el projecte de reglament del servei i que es publica al BOP en data 7 d'agost de 2008.

L'Escola municipal de Música i Dansa de Palafolls és un dels pilars que ha de garantir la promoció de la cultura i l'èxit educatiu alhora que promoure l'educació no formal en l'entorn local. En aquest marc d'acció l'educació artística contempla la persona en la seva totalitat i està basada en el desenvolupament de la nostra sensibilitat, creativitat i capacitat d'abstracció i d'anàlisi.

Entre els objectius del centre hi ha:

- . Fomentar des de la infància l'interès envers la música i la dansa.
- . Atendre la demanda social envers l'aprenentatge de la cultura artística i la seva pràctica.
- . Procurar una formació teòrica i pràctica que permeti gaudir de la pràctica individual i de conjunt de la dansa i/o de la música.
- . Crear un entorn afavoridor del foment de la pràctica de la dansa o de la música en grup, a nivell d'aficionat, atès el seu valor cultural i social.
- . Descobrir i animar els joves amb aptituds i preparar-los per cursar estudis professionals en l'àmbit de la música o de la dansa.
- . Oferir una àmplia gamma d'ensenyaments entorn de l'activitat de la dansa o de la música.
- . Promoure els aprenentatges culturals com a elements capitalitzadors de l'èxit educatiu i personal.

Recentment aquest fonament de creació del centre descansa en l'acord que en data 20 de febrer de 2020 adoptava el Ple de l'Ajuntament de Palafolls d'adhesió a l'aliança *Educació 360- Educació a Temps Complet* amb els compromís ferm de connectar els aprenentatges que es produeixen en tots els temps i espais de la vida de les persones en l'entorn local. Aquesta tasca requereix entendre el concepte de l'educació més enllà del temps lectiu promovent l'adquisició de diferents competències personals en tots aquells escenaris del territori municipal en els qual es pot experimentar, aprendre o relacionar-se per tal de:

- . Generar més i millors oportunitats educatives, al llarg i ample de la vida.
- . Connectar els aprenentatges i l'educació lectiva i no lectiva, dins i fora de l'escola, proporcionant itineraris personalitzats.
- . Promoure i garantir l'equitat, la igualtat d'oportunitats i evitar la segregació.
- . Construir una aliança, desenvolupant un treball col·laboratiu de tots els agents de la comunitat.

En aquest lideratge ferm de l'Ajuntament de Palafolls per crear un territori d'oportunitats educatives, l'Escola municipal de Música i Dansa ha de ser un equipament referent d'accés a

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



la formació complementària i als aprenentatges més enllà de l'escolarització obligatòria que reforcin l'equitat i promoguin l'èxit educatiu i les aptituds i actituds personals.

2. -El municipi

Palafolls està situat al límit nord-est de la comarca del Maresme (Barcelona) fent el riu Tordera de límit frontera amb la comarca de la Selva i alhora amb la província de Girona. Està envoltat pels municipis de la Tordera, Santa Susanna i Malgrat de Mar. Es troba a dos quilòmetres de Blanes, a 40 quilòmetres de Girona i a 70 quilòmetres de Barcelona.

El terme municipal és de 16.3 Km², de menys de 10.000 habitants l'ocupació principal és la indústria, l'agricultura i el sector serveis. Compta amb el nucli de població central històricament anomenat Les Ferreries i els nuclis d'habitants coneguts com els barris de Santa Maria i Sant Lluís. El municipi també consta de Sant Genís de Palafolls i les urbanitzacions de Mas Reixach, Mas Carbó i Ciutat Jardí.

El principal atractius de Palafolls són: el Castell de Palafolls; la biblioteca Enric Miralles, obra pòstuma de l'arquitecte; el poliesportiu el Palauet, dissenyat per l'arquitecte Arata Isozaki; les esglésies de St. Maria i de St. Genís; el centre de Música i Dansa, EMMiD, el qual integra la sala d'exposicions del municipi i la fàbrica Forroll, entre d'altres. Palafolls també sobresurt per comptar amb un important llegat de masies d'èpoques varies i un entorn natural d'una important riquesa mediambiental.

Durant els darrers anys Palafolls ha vist augmentar progressivament l'arribada de ciutadans vinguts d'arreu de Catalunya i principalment de les poblacions veïnes i de la zona metropolitana. En l'àmbit de l'educació reglada, Palafolls actualment disposa d'una escola bressol municipal, dos centres d'ensenyament d'infantil i de primària i un centre d'ensenyament secundari.

Palafolls com a molt altres municipis del seu entorn, té un teixit associatiu important, amb una història especialment activa al llar dels s.XX. Actualment al municipi es poden comptar múltiples associacions i entitats de mols àmbits diferents, des de l'esport, la cultura, l'educació, les tradicions o la solidaritat.

Els antecedents culturals dels àmbits tant de la música com de la dansa a Palafolls són molt antics i sempre amb relació directa amb la creació de l'Escola municipal de Música i Dansa de Palafolls. Així la seva gestió va començar de manera associativa a l'any 1997, és a dir, la gestió administrativa era desenvolupada per una junta de pares i mares però en el marc d'un equipament cedit per part del consistori.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



Paral·lelament, l'activitat cultural del municipi sempre ha estat molt dinàmica organitzant audicions a la fresca, promovent agrupacions pròpies, entre les quals la Cobla de Palafolls i la Banda de Palafolls, i per tant promovent la interrelació ciutadana i generacional alhora que el treball de caràcter comunitari en totes les seves expressions.

3.- Fonaments d'una Escola municipal de Música i Dansa

De forma genèrica, es pot dir que la missió de les escoles de música i dansa és "oferir a la ciutadania del municipi uns serveis educatius de qualitat, en permanent adaptació als canvis, sota els valors de la igualtat, la cohesió i la inclusió social i el desenvolupament i social de la ciutadania i la seva projecció personal i professional, tot plegat a través d'una gestió eficient dels recursos humans i econòmics del centre.

Les escoles de música i dansa de caràcter municipal són un clar sinònim de la democratització de la pràctica artística. Aquesta tipologia de centres ha permès apropar el territori català als estàndards europeus pel que fa al percentatge de la població que realitza estudis "fora escola" de caràcter cultural.

La importància d'aquests centres i de la funció que se'ls hi encomana ha estat reconeguda per institucions com la UNESCO, el Parlament Europeu i és present en totes les lleis orgàniques d'educació des del 1990.

Està clar que la pràctica de la música i la dansa és un element que contribueix decididament al benestar de les persones i a la capacitat de desenvolupar-se personalment.

Tant la música com la dansa aporten uns valors a l'èxit educatiu de l'infant i a la persona adulta, entre els quals, el sentiment de grup, el treball de la gestió emocional, el desenvolupament integral del llenguatge expressiu, la millora de les capacitats pel que fa a l'adquisició dels aprenentatges, etc.

4.- L'Escola municipal de Música i Dansa de Palafolls

L'Escola municipal de Música i Dansa de Palafolls és un centre de titularitat municipal que té com a voluntat apropar la pràctica artística als ciutadans i ciutadanes del municipi, oferint l'accés a uns ensenyament no reglats per tal de fer accessible la possibilitat de comprendre, practicar i gaudir de la música i la dansa. La pràctica d'aquestes disciplines artístiques com a recurs educatiu aporta múltiples beneficis en el desenvolupament intel·lectual i social de la persona. Des de l'Escola municipal de Música i Dansa es coneixen i es potencien els avantatges vinculats a la seva pràctica i vertebrada el treball diari de l'equip docent:

- el reforç del companyerisme, l'empatia i el treball en equip. Aquestes tres habilitats cabdals en l'actualitat per esdevenir un ciutadà amb recursos són pilars dels aprenentatges que es fomenten en el centre.



- l'enfortiment de l'autoestima i la seguretat. L'objectiu de l'equip docent del l'Escola municipal de Música i Dansa mitjançant el coneixement de l'activitat artística ha de ser que l'infant, el jove o la persona adulta explori el món de les expressions i les seves emocions i afavorir les facultat de cadascun per comunicar-se. L'objectiu ha de ser entrenar la memòria, la imaginació, la concentració, el sentit musical, l'autoconfiança, etc.

Així doncs, el centre té com a voluntat la missió d'atendre sectors ben diversos del municipi entre els quals alumnes de totes les edats, des dels infants als adults i ser un centre de referència tant de l'àmbit municipal com supramunicipal i del sector.

Concretament les sigles EMMID abreugen el nom descriptiu i funcional de l'equipament local que acull l'oferta formativa i tota l'activitat cultural liderada per l'Escola municipal de Música i Dansa.

4.1 Principis pedagògics

Atenent al context descrit, es poden relacionar com a principis pedagògics que guien l'activitat docent del centre:

- *Promoure l'experiència artística global.*
- *Potenciar el valor artístic de la llengua catalana en l'aprenentatge cultural aplicant una mirada global i contemporània.*
- *Una oferta formativa basada en l'experiència personal de l'alumnat i la seva evolució ascendent en l'adquisició dels coneixements propis de l'àmbit.*
- *Una metodologia educativa adaptada a l'evolució dels aprenentatges i els alumnes.*
- *Una educació que atén de manera equilibrada l'atenció a l'alumnat i les expectatives pel que fa als aprenentatges que s'esperen adquirir,*
- *Una acció pedagògica que fomenti el creixement personal i la interrelació grupal així com el treball comunitari i la implicació amb l'entorn.*
- *Una avaluació integrada i continuada del procés del propi aprenentatge.*

4.2 Línia metodològica

L'Escola municipal de Música i Dansa de Palafròlles concep l'educació en els seus àmbits d'especialització com a eines d'aprenentatge transversal i que incideixen en la creació integral i completa de la persona.

Mitjançant una línia metodològica més competencial i amb uns horaris funcionals i d'acord amb el concepte temps lectiu "fora escola" que completa la formació de la persona en totes les seves expressions, el centre promou entre l'alumnat l'experimentació amb els instruments, el cant, el llenguatge musical, el treball en grup i la participació i implicació en projectes artístics comuns.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



En l'essència pròpia de la creació del centre resideix com a línia pedagògica la potenciació de les aptituds i actituds personals mitjançant la promoció de la creació de tota mena d'agrupacions musicals i de dansa. I és que és el foment dels valors socials que promouen el sentiment de pertinença ciutadana envers l'entorn el que centra gran part de l'activitat que es programa anualment des de l'Escola municipal de Música i Dansa de Palafròlles.

En aquest sentit, l'equip docent del centre té com a objectiu ser part de l'estímul diari dels alumnes pel que fa a la construcció del seu èxit educatiu i personal.

4.3 Oferta formativa

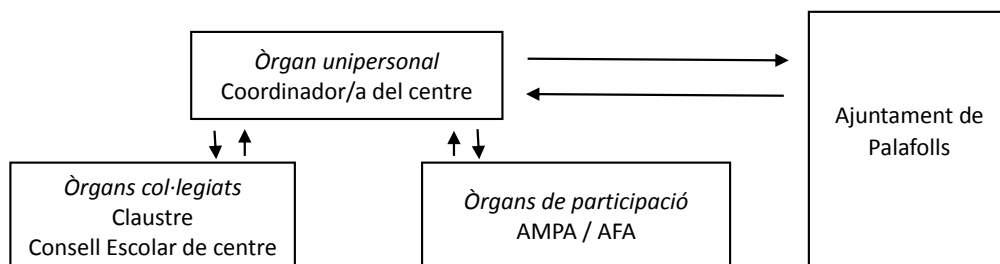
Actualment l'Escola municipal de Música i Dansa compta amb una oferta formativa consolidada la qual s'adapta a les corrents pedagògiques i a les directrius curriculars que marca la legislació vigent.

L'oferta formativa, activitat central de l'Escola municipal de Música i Dansa, s'aprova i actualitza per curs escolar per part de l'òrgan municipal competent i és objecte de regulació econòmica d'acord amb l'ordenança fiscal corresponent.

L'Escola municipal de Música i Dansa centra la seva activitat formativa en horari de tarda vespre i acull les assignatures que ressegueixen un itinerari educatiu cultural en l'àmbit tant de la música com de la dansa. En aquest sentit la qualitat pedagògica es garanteix a partir de:

- Rigor en els plantejaments educatius
- Oferta educativa completa amb un itinerari educatiu propi al centre que acompanya el creixement personal de l'alumnat
- Obertura a la participació de la comunitat educativa
- Compromís amb la dinamització de la vida cultural local
- Atenció pedagògica personal i promoció dels aprenentatges grupals
- Promoció de les agrupacions musicals i de dansa

La coordinació i el treball de l'equip docent es realitza mitjançant una estructura flexible d'equip de treball i el lideratge de la coordinació del centre. Tot plegat amb la voluntat de crear i desenvolupar òrgans de decisió i participació propis per a garantir el creixement i consolidació del centre.



SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



Palafròlles

MiD

Escola Municipal de Música

i Dansa



L'oferta educativa de l'escola de música i dansa està en consonància amb:

- ✓ la missió i els objectius del centre
- ✓ els principis pedagògics abans exposats
- ✓ la legislació vigent

MÚSICA

Des de fa anys l'oferta educativa de l'especialitat en música de l'Escola municipal de Música i Dansa s'aprova per curs escolar per la Junta de Govern Local i la qual es vertebrava d'acord als següents ítems:

OFERTA EDUCATIVA MÚSICA

Edat	Curs escolar	Curs EMMID	Llenguatge musical (dedicació setmanal)	Instrument (dedicació setmanal)	Agrupacions (dedicació setmanal) Banda / Cobla
4-5	P4	<i>Sensibilització I</i>	1h	-	-
5-6	P5	<i>Sensibilització II</i>	1 h	-	30min Roda d'instruments
6-7	1er Primària	<i>Iniciació I</i>	1 h	45min(2alumnes) 60min (3alumnes)	1h
7-8	2on Primària	<i>Iniciació II</i>	1 h	45min(2alumnes) 60min (3alumnes)	1 h
8-9	3er Primària	<i>Bàsic I</i>	1 h	30min	1 h
9-10	4art Primària	<i>Bàsic II</i>	2h	30min	1h-2h
10-11	5è Primària	<i>Bàsic III</i>	2h	30min	1h-2h
11-12	6è Primària	<i>Bàsic IV</i>	2h	30min	1h-2h
+12	Secundària Batxillerat	<i>Llenguatge Jove</i>	1 h	30-45 min	1h-2h
+12		<i>Instrument individual + agrupacions</i>	-----	30-45 min	1h-2h
+12		<i>Instrument individual</i>	-----	30-45 min	-----
		<i>Llenguatge musical</i>	1h	-----	-----



SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



Palafròlles

MiD

i Dansa



Escola Municipal de Música

TALLERS – FORMACIONS					
TALLERS – FORMACIONS					1 h

OFERTA DE PLACES MÚSICA [Referència CURS 2020-2021 / 2021-2022]

Especialitat/curs	Oferta formativa 2019-2020 aprovada	Places confirmades curs 2020-2021	Oferta formativa 2020-2021 proposada	Places disponibles
Instruments de Banda i Cobla *Trompeta, trombó, fiscorn, saxo, flauta travesser, clarinet, tenora, tible, flabiol i contrabaix.	105	47	70	23
Sensibilització I *	25	0	12	12
Sensibilització II *	25	0	12	12
Instrument individual piano	40	28	35	7
Instrument individual guitarra	30	13	20	7
Instrument individual bateria	18	17	18	1
Instrument individual violí	10	6	10	4
Conjunt instrumental	8	0	8	8
TOTAL	261	111	185	74

* Classes col·lectives sens instrument per alumnes de P4 i P5.

DANSA

Des de fa anys l'oferta educativa de l'especialitat en dansa de l'Escola municipal de Música i Dansa s'aprova per curs escolar per la Junta de Govern Local i la qual es vertebrava d'acord als següents ítems:

OFERTA EDUCATIVA DANSA

Edat	Curs Escolar	DANSA	PLACES MÀX.	PLACES MÍN.
3-5	P3-P4	Melody / Preballet I	12	5
5-6	P5	Preballet I / Preballet II	15	5
6-8	1er i 2n. Primària	Preballet II / Clàssic iniciació	15	5
8-11	3er, 4 art i 5è. Primària	Ballet. Elemental I	15	5
11-15	6è Primària a 3er ESO	Ballet. Elemental II	15	5
15-18	4art ESO a 2n. Batxillerat	Ballet. Elemental III	15	5

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



8-11	3er, 4 art i 5è. Primària	Contemporani I	15	5
11-15	6è Primària a 3er. ESO	Contemporani II	15	5
15-18	4art ESO a 2n. Batxillerat	Contemporani III	15	5
Majors 18		Balls de Saló Adults	20	6

Les assignatures de sensibilització i iniciació són les que posen de manifest la corresponsabilitat entre les escoles de música i dansa i els centres d'educació primària, de despertar l'interès per la música i la dansa en els nens i les nenes i practicar-les adequadament segons els seus desigs i capacitats.

La influència positiva de la pràctica artística en edats primerenques ha estat a bastament comprovada, perquè desvetlla l'interès pel món dels sentits, perquè estimula les capacitats d'observació, així com també perquè a la coordinació motriu.

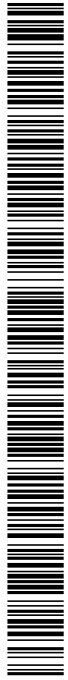
En el cas del bloc formatiu que constitueix de l'alumnat de 7 a 14 anys aquest té com a objecte proporcionar als usuaris les eines fonamentals per a participar de la pràctica artística i en aquest sentit les matèries que el conformen són:

- En l'àrea de música: música, instrument i les agrupacions instrumentals.
- En l'àrea de dansa: la dansa clàssica i la dansa contemporània en les seves diferents expressions.

En la següent etapa educativa o la que també es pot definir com de caràcter lliure, atès la inquietud de realització personal, adreçada a majors de 18 anys, es treballa mitjançant el foment de la lliure elecció curricular per part de l'alumnat i d'acord amb l'orientació de l'equip docent.

OFERTA DE PLACES DE DANSA [Referència CURS 2020-2021 / 2021-2022]

Especialitat/curs	Oferta formativa 2019-2020 aprovada	Places confirmades curs 2020-2021	Oferta formativa 2020-2021 proposada	Places disponibles
Melody / Preballet I	12	0	12	12
Preballet I / Preballet II	15	6	15	9
Preballet II // Clàssic iniciació	15	6	15	9
Ballet I	15	0	15	15
Ballet II	15	7	15	8
Ballet III	15	1	15	14
Contemporani I	15	0	15	15



Contemporani II	15	7	15	8
Contemporani III	15	4	15	11
Hip Hop I	15	4	15	11
Hip Hop II	15	0	15	15
Balls de Saló	20	9	20	11
TOTAL	261	111	182	138

4.4 Projectes comunitaris de promoció educativa i cultural

L'Escola municipal de Música i Dansa vertebrada la seva activitat en l'oferta formativa però també en la participació cultural i festiva de la població i en l'execució de projectes comunitaris.

Els projectes comunitaris de l'Escola municipal de Música i Dansa són serveis que el centre dona a la ciutadania en les seves múltiples expressions i els quals no són objecte de contraprestació econòmica. Es tracta de visualitzar el potencial del centre i posar en valor la inversió local liderada pel consistori construint des del compromís: pràctiques innovadores, experiències educatives i socials i enfortir l'expressió cultural local.

Tots aquests projectes tenen com a objecte afavorir la promoció de l'activitat educativa de caràcter cultural i artística en els diferents àmbits de l'entorn local.

Els projectes mitjançant els quals el centre interactua amb la comunitat, promou experiències artístiques i crea aprenentatges són:

- **El projecte Mentoria.** El concepte que dona nom al projecte ja deixa palès per si mateix l'essència de la iniciativa. La mentoria és una relació de desenvolupament personal en el qual una persona més experimentada o de coneixement més ampli ajuda a una altra menys experimentada o amb menor coneixement.

El projecte *Mentoria* té com objecte capitalitzar la valia de l'antic alumne que per motius personals o professionals ja no pot continuar el seu vincle formatiu amb el centre però que sota el marc d'una carta de compromís i de drets i deures entre ambdues parts participa de les agrupacions i iniciatives col·lectives essent referents de les i els alumnes més novells.

En el marc d'aquests projectes es dona lloc a la transmissió informal del coneixement i es promou l'existència d'un capital social i de suport a l'alumnat nouvingut, o en procés de creixement, que atorga un gran valor comunitari i social a l'Escola municipal de Música i Dansa.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



Amb aquest programa el centre capitalitza una part important “d’alumnat captiu” que se sent part i vol mantenir el seu compromís amb les activitats i objectius del centre però que temporalment no pot desenvolupar la seva activitat formativa o continuar el seu itinerari educatiu.

- **El projecte *Veus de vida*.** L’Escola municipal de Música i Dansa de Palafròlles és una inversió comunitària en la formació educativa del teixit humà que és essència d’una localitat. La promoció de la cultura que s’hi fa el converteix en un agent inclusiu que crea dinàmiques de participació ciutadana. El projecte *Veus de vida* basa la seva activitat en ensenyar cant i formar formacions d’aquesta disciplina com a element introductor a l’ensenyament musical.

El cant juvenil o adult, és un reclam pels seus estils, per la seva necessitat de participar d’agrupacions i d’interactuar generacionalment. A més, es tracta d’un exemple proper i palpable del que suposa la música com a benefici en el desenvolupament de la persona i en la creació i enfortiment del sentiment com a col·lectivitat.

- **El projecte *Música en xarxa: formació musical a les entitats culturals*.** Palafròlles compta amb un important teixit associatiu i moltes d’elles tenen en la música i la dansa part essencial de la seva activitat. Les associacions de caràcter cultural i festives tradicionals com els Diablesfolles o els Gegants de Palafròlles són entitats culturals amb una important càrrega històric-cultural que centren una part molt important del seu dinamisme i protagonisme festiu en espectacles on els instruments i els moviments en són part essencial.

Aquest projecte es basa en la participació directa del professorat de l’Escola municipal de Música i Dansa tant pel que fa en l’acompanyament directe com en la introducció, l’aprenentatge i el domini de les eines dels instruments i el seu folklore.

Amb aquesta iniciativa el centre fa un retorn clar de la inversió comunitària en col·lectius concrets que posteriorment són *part i forma* de la mateixa ciutadania i de la seva expressió festiva.

És important dotar de vàlua aquest projecte que permet establir entre l’Escola municipal de Música i Dansa i altres col·lectius de l’entorn local un diàleg directe amb un “*alumnat captiu*” que gaudeix de l’aprenentatge de la música i la dansa des d’una altra mirada i una altra manera de relacionar-se amb els instruments i l’expressió corporal.

- **El projecte *Tast d’instruments i dansa*.** L’objecte d’aquest projecte és la innovació pedagògica i el treball transversal amb els centres educatius del municipi. Aquest programa busca afavorir projectes artístics que es realitzin als centres d’educació infantil,



primària i secundària, en col·laboració amb l'Escola municipal de Música i Dansa o institucions col·laboradores i similars que promoguin la millora de les capacitats i les competències de l'alumnat que hi participa.

L'objectiu és promoure els aprenentatges competencials, afavorir l'autoconeixement i les aptituds dels alumnes mitjançant l'experimentació amb instruments de diferents famílies (vent-metall, percussió, corda, etc.) i treballar la disciplina de grup, l'empatia amb els companys, la sensibilitat personal i la inclusió de l'alumnat amb dificultats d'aprenentatge, etc.

En aquest context de treball es faciliten eines d'introducció a l'activitat del centre amb exposicions, visites, propostes de rodes d'instruments, etc.

Els principals criteris que han de regir el mètode d'implementació dels *Projectes comunitaris de promoció educativa i cultural* de l'Escola municipal de Música i Dansa són:

- Comptar amb un document propi que reculli els seus criteris de desenvolupament.
- Regular amb un document de sol·licitud propi i de drets i deures de l'alumnat beneficiari de cadascun dels programes per tal de fer-ne el respectiu control.
- Revisar la seva aplicació, impacte i avaluació per parts dels òrgans col·legiats del centre.

4.5 Equip docent i especialitzacions

L'Escola municipal de Música i Dansa vertebrada els seus ensenyaments en el marc d'una proposta de personal docent especialitzat en el sector del qual es té en compte l'equilibri entre la seva capacitat pedagògica, al titulació requerida i l'experiència professional. El nombre total de docents va d'acord amb l'oferta formativa abans descrita.

L'estructura en l'àmbit de l'especialització musical consta de nou professors que s'organitzarien inicialment per àrees de treball i funcions de la següent manera:

MÚSICA

ÀREES DE TREBALL	EQUIP DOCENT **	FUNCIONS
Llenguatge musical	Dos professors/es especialitzats	<ul style="list-style-type: none"> - Impartir classes de l'especialitat - Preparació de les classes - Avaluació de l'alumnat - Proposta d'activitats comunitàries
Instrument piano	Dos professors/es especialitzats	<ul style="list-style-type: none"> - Impartir classes de l'especialitat - Preparació de les classes - Avaluació de l'alumnat - Proposta d'activitats comunitàries
Instrument guitarra	Un professor/a especialitzat	<ul style="list-style-type: none"> - Impartir classes de l'especialitat - Preparació de les classes - Avaluació de l'alumnat

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



Palafròlles

MiD



Escola Municipal de Música

i Dansa

		- Proposta d'activitats comunitàries
Instrument de vent metall	Dos professors/es especialitzats	- Impartir classes de l'especialitat - Preparació de les classes - Avaluació de l'alumnat
Instrument de vent fusa	Dos professors/es especialitzats	- Impartir classes de l'especialitat - Preparació de les classes - Avaluació de l'alumnat
Instrument de corda	Dos professors/es especialitzats	- Impartir classes de l'especialitat - Preparació de les classes - Avaluació de l'alumnat
Instrument de percussió	Un professor/a especialitzat	- Impartir classes de l'especialitat - Preparació de les classes - Avaluació de l'alumnat

*** En qualsevol cas el personal s'intentarà que sigui el més eficient possible segons el seu currículum prioritant que pugui desenvolupar més d'una assignatura de l'oferta formativa.*

Actualment l'escola compta en l'especialització musical amb 9 places de professors/es que s'encarreguen d'impartir tota l'activitat lectiva del centre:

Nombre de docents	Descripció perfil / càrrecs associats	Hores dedicació
1	Coordinador/a del centre, director de les agrupacions de Banda i Cobla i professor de les especialitats de saxo i clarinet.	37,5 h setmanals
2	Professor/a de llenguatge musical, piano i violí i director/a de l'agrupació Coral	22 h setmanals
3	Professor/a de llenguatge musical i piano	20 h setmanals
4	Professor/a de vent fusta: saxo, flauta travessera, clarinet, tenora, tible i flabiol	16 h setmanals
5	Professor/a de trompeta	11,15 setmanals
6	Professor/a de percussió i coordinador pedagògic dels tallers de les associacions de Diables i Gegants	11,15 setmanals
7	Professor/a de trombó de vares i fiscorn	10 h setmanals
8	Professor/a de guitarra	10 h /setmanals
9	Professor de contrabaix i baix elèctric	2 h / setmanals



SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00

**DANSA**

Pel que fa a l'especialització de dansa, el centre s'organitza de la següent manera per àrees de treball i d'acord amb el contracte d'adjudicació del servei corresponent:

ÀREES DE TREBALL	EQUIP DOCENT **	FUNCIONS
Ballet	Dos professors/es especialitzats	- Impartir classes de l'especialitat - Preparació de les classes - Avaluació de l'alumnat - Proposta d'activitats comunitàries
Contemporani	Dos professors/es especialitzats	- Impartir classes de l'especialitat - Preparació de les classes - Avaluació de l'alumnat - Proposta d'activitats comunitàries
Dansa moderna hip hop	Un/a professor especialitzat	- Impartir classes de l'especialitat - Preparació de les classes - Avaluació de l'alumnat - Proposta d'activitats comunitàries
Balls de saló	Un/a professor especialitzat	- Impartir classes de l'especialitat - Preparació de les classes - Avaluació de l'alumnat

Per desenvolupar l'especialitat de dansa es disposa de fins a 4 professors/es que s'encarreguen d'impartir tota l'activitat lectiva. En data 22 de setembre de 2020 la Junta de Govern Local va aprovar l'adjudicació del contracte del servei d'activitats de dansa de l'Escola municipal de Música i Dansa i el qual s'estructura actualment de la següent manera:

Nombre de docents	Descripció perfil / càrrecs associats	Hores dedicació
1	Coordinador/a de l'especialitat i professor/a de ballet i contemporani	7 h setmanals
2	Professor/a de ballet i contemporani	2 h setmanals
3	Professor/a de hip hop	2 h setmanals
4	Professor/a de balls de saló	1'5 h setmanals

4.6 Participació en el calendari cultural i festiu local

Paral·lelament a l'aprenentatge cultural que desenvolupa el servei de l'Escola municipal de Música i Dansa, també exerceix un paper estructural en la dinamització cultural de la localitat amb:

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



Palafròlles

MiD



Escola Municipal de Música

i Dansa



- l'organització d'espectacles culturals propi en l'àmbit local
- la col·laboració en el calendari de festivitats locals
- la dinamització de les formacions musicals locals: banda, coral i cobla
- cooperació formativa en l'àmbit musical amb els centres educatius de caràcter reglat: exposicions, jornades d'aprenentatge, visita d'alumnat, tallers experimentals amb els

instruments, etc.

***Quadre – Programació activitats ordinàries anuals**

Activitat/Mesos Anualitat	G	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Oferta formativa – Activitat lectiva												
Assajos agrupacions												
Concerts agrupacions												
Servei comunitari: tallers musicals a les entitats culturals locals												
Col·laboració en la programació cultural i festiva del municipi												
Intercanvis educatius amb els centres escolars												
Organització d'espectacles propis												
Audicions a la fresca i portes obertes												

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



Tot i ser l'instrument l'assignatura principal de l'alumne tipus de centre, és la pràctica de conjunt la que dona sentit a la seva activitat i, en molts casos, l'aprenentatge de l'instrument està al servei de les necessitats del conjunt i no a l'inrevés. És el moment de la consolidació de les formacions estables quan l'Escola municipal de Música i Dansa retorna a la ciutadania els aprenentatges promoguts en l'àmbit de la institució municipal creada per aquest fi. L'escena que persegueix el centre és la d'un alumnat oferint el resultat dels seus aprenentatges en l'àmbit de la música i la dansa a la resta de la col·lectivitat local per tal de posar de manifest la importància de l'expressió artística en l'àmbit col·lectiu.

D'acord amb aquesta voluntat descrita, l'Escola municipal de Música i Dansa té com a eix vertebrador promoure agrupacions diverses en nombre de components, edats, tipologies i estils, entre ells: orquestres *combos* de música moderna, *ensembles* de guitarra, cors i grups de dansa o altres.

En aquest sentit, la Banda i la Cobla són les agrupacions que amb major nombre de components esdevenen l'eix vertebradors de l'escola.

4.7 Projecció de treball futur

En el marc del l'actual panorama de "nova normalitat", marcat per la contenció del brot epidèmic provocat per la Covid-19, l'Escola municipal de Música i Dansa es troba davant els propòsits alhora que reptes de:

- Reprendre amb garanties l'activitat ordinària educativa i cultural per col·laborar alhora que dinamitzar l'activitat social i l'èxit formatiu cultural de la població de Palafròlles.
- Esdevenir eix capitalitzador de la recuperació de la formació complementària i personal en l'àmbit del "fora escola" que reverteixi directament en els aprenentatges culturals dels infants i joves de l'entorn local.
- Fer visible la tasca de l'escola com a element estructural que col·labora en el procés educatiu de caràcter integral de la persona.
- Consolidar i fer del *Pla educatiu del centre* una eina viva i en constant revisió amb la voluntat de ser una escola oberta a l'entorn, a Catalunya i a Europa i en constant adaptació a les innovacions pedagògiques.
- Participar activament com a membre soci de l'Associació Catalana d'Escoles de Música.
- Promoure la participació dels òrgans col·legiats i de la ciutadania en l'estructura de l'Escola municipal de Música i Dansa com a institució educativa municipal.

Codi Segur de Verificació: a19b71e9-06d7-4b2f-87ed-8d00949e028f
Origen: Administració
Identificador document original: ES_L01010014_2022_11391949
Data Impressió: 21/02/2022 14:01:42
Pàgina 17 de 100

SIGNATURES
1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



ANNEX PROGRAMACIONS

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



Programació de:

BATERIA I PERCUSSIÓ

Escola Municipal de Música i Dansa de Palafolls

1. Introducció

La música és un valor inqüestionable en la nostra societat a tots els nivells. Totes les cultures s'expressen amb aquest art des de temps ancestrals i no n' existeix cap sense tradició musical.

La veu (cantada) com a transmissió de les tradicions d'una cultura és el primer element utilitzat. La dansa la percussió i la pintura vindran després o de manera simultània.

L'aprenentatge de la bateria, com a instrument principal d'estudi de qualsevol alumne, ha de venir acompanyat del coneixement i pràctica dels diferents estils musicals com són: el Jazz, el Rock, el Pop, la música Llatina i d'altres.

Associat a l'estudi de la bateria haurem d'incloure els instruments de percussió tradicionals com podrien ser el yembe, els dumdums, i les campanes (d'Àfrica). Les congues, el bongo, les claves i les pailas (de Cuba).

Cal dir que l'estudi d'un instrument també ens ha de portar la possibilitat de poder-nos comunicar amb els altres. No hauríem de quedar-nos amb aquest coneixement que demanen de molta dedicació i esforç. Compartir-lo amb els altres, sigui com intèrpret o formant part d'un grup musical, ha de ser un objectiu principal.

El domini de la lectura, l'escriptura i la pràctica auditiva dels diferents estils són el que donarà la possibilitat d'una bona interpretació d'aquest. Després, pot esdevenir la creativitat com una part molt important a nivell musical com personal.

Fins aquí tenim una de les tres columnes principals de l'estudi de la música com són: el ritme, la melodia i l'harmonia.

- 1.- Si som bateries o percussionistes tenim una de les tres (el ritme).
- 2.- Si som un bateria o percussionista que canta o toca la trompeta (la melodia) en tindrem dues.
- 3.- I si toquem el baix, el piano o la guitarra (harmonia) tindrem les tres.



És per això que l'estudi de la bateria ha de ser acompanyat de l'aprenentatge d'un segon instrument, que ens farà créixer com a músics. Aquest segon instrument pot ser de dues tipologies diferents: melòdics o harmònics.

Dins de la música moderna podem trobar instruments melòdics com poden ser la trompeta, el saxo, el clarinet o la flauta. I instruments harmònics com són el piano, la guitarra o el baix elèctric.

Cal dir que tenim l'opció dels instruments de percussió de la música clàssica com: la caixa (ritme), el bombo (ritme), els tímpanis o timbales (melòdics i harmònics), la marimba (melòdic i harmònic), el xilòfon (melòdic i harmònic), el vibràfon (melòdic i harmònic).

Amb tot això, podem tenir un concepte prou clar del que pot significar iniciar l'estudi d'un instrument tan important com és la bateria. Un instrument que és 100% rítmic. Toti que podríem afinar-lo per terceres de manera que el tom més petit fos un primer grau d'una escala major, la segona timbala amb el tercer grau i el goliat amb el cinquè grau, fins aquí arribaria la nostra aventura com a instrument melòdic, ja que les membranes o «parches» dels toms i goliats, no estan preparats per aguantar una afinació constant durant una determinada interpretació. Tan sols podem aconseguir un color determinat de cada tambor que ens dona una coherència general i en conjunt adequada al so que busquem.

És per això que recomano l'estudi d'un segon instrument, melòdic o harmònic, que ens acompanyi en el nostre camí de creixement individual com a músic i com a persona sensible a un art tan essencial com és la música.

2. Particularitats del centre

A l'EMMID (Escola de Música i Dansa) disposem de tres bateries, vàries caixes, i també tímpanis o timbales, pailas, congues i xilòfon. Això ens permet treballar tots els estils moderns com són el pop, el rock, el jazz i gran part de la música llatina.

Els elements de percussió clàssica dels quals podem disposar són de caire rítmic (caixa i tímpani o timbales), i melòdics (tímpani, xilòfon). I a un nivell bàsic també tenim els tímpanis com a instrument harmònic. El xilòfon seria el nostre instrument harmònic més complet del que disposaríem com a percussionistes, però, cal tenir en compte que hauríem de tocar-lo amb quatre masses, dos a la mà dreta i dos a la mà esquerra.

En primer lloc, el treball tant de bateria com de xilòfon, podríem dir que és molt similars i ens centrem en la tècnica de baqueta (mans).

Cal dir que la gran majoria d'alumnes, per no dir el 100%, es mostren més interessats per la bateria i no tant per la percussió clàssica. A l'EMMID el que fem és utilitzar aquests instruments vinguts de la percussió clàssica com a introducció al llenguatge musical. Donant a conèixer la part melòdica de la música amb el xilòfon, principalment.

Podem preparar els nostres alumnes per les proves de Grau Mig del Taller de Músics, proves de Grau Mig del Conservatori del Liceu, i les orientacions per la prova específica d'accés als ensenyaments de música professional dictats pel Departament d'Ensenyament de la



Generalitat de Catalunya.

Des del nostre centre encaminarem els alumnes cap els estudis més reglats si és el que volen i els entusiasme. Però més enllà d'aquest acompanyament, la nostra missió és per damunt de tot que l'alumnat gaudeixi de la música i del seu aprenentatge. A l'escola oferim formar part de diferents activitats musicals col·lectives com són: els combos, la banda i la cobla. Amb els seus concerts trimestrals i de final de curs. La música, amb tota la seva riquesa, ha de satisfer la curiositat musical de tots i totes isempre amb el suport educatiu i tècnic dels docents del centre.

3. Altres objectius

Res millor que l'estudi de diferents estils musicals a través d'un instrument per també entendre més la diversitat cultural que ens envolta. Conèixer la riquesa musical ens aportarà més sentit crític com a oients i intèrprets. I finalment, i no menys important, aquesta sensibilitat cultural juntament amb l'estudi de la música i el nostre instrument, ens donaran eines per ser millors persones.

1.1 Actitud a classe

- Parlar sense alçar la veu.
- Escoltar als companys.
- Saber esperar el torn de paraula.
- Saber criticar i fer crítiques amb respecte.

1.2 Tenir cura del material

- Portar les partitures amb carpeta.
- Tenir cura dels faristols i material de la classe.
- Tenir cura de l'instrument.

1.3 Hàbits d'estudi

- Gestionar bé el temps d'estudi.
- Saber fer anotacions a les partitures.

1.4 Treball en equip

- Saber escoltar els companys.
- Entendre i valorar l'equip (grup).
- Aprendre quin és el seu paper dins el grup.
- Saber prendre decisions.

1.5 Interpretació individual i en grup

- Gest de donar l'entrada al grup a l'inici d'una peça.
- Confiança i seguretat en tocar sols.
- Ser capaç de seguir una partitura.
- Escoltar els altres.
- Conèixer i tocar ritmes d'estils i compassos bàsics amb la bateria o qualsevol altre instrument i així poder acompanyar diferents composicions amb altres intèrprets.
- Orientació en diferents punts de la peça en cas de confusió.
- Treballar la memòria com a eina d'interpretació i com un suport d'autoconfiança.
- Memorització de frases i temes.



4. Objectius generals

- a. Bona actitud a classe.
- b. Adaptar la bateria al nostre cos.
- c. Adquirir una bona coordinació motora i sonora.
- d. Ser conscient de la pulsació.
- e. Treballar la coordinació d'extremitats superiors (mans).

- f. Treballar la coordinació d'extremitats inferiors (peus).
- g. Treballar diferents polirítmies entre mans i peus.
- h. Nivells de lectura i escriptura adequats a cada nivell.
- i. Control de les dinàmiques de cada ritme o peça.
- j. Reconèixer instruments i estils de manera auditiva.
- k. Aconseguir uns hàbits d'estudi correcte.
- l. Ser capaç d'improvisar amb confiança i seguretat.

5. Continguts generals

- a. Ser educat i respectuós amb el professor.
- b. Adaptació del cos a la distància i els moviments de mans i peus a l'instrument amb fluïdesa.
- c. Escoltar-se i reconèixer el so de l'instrument cuidant la qualitat d'aquest. Ser conscients dels moviments necessaris per executar cada combinació rítmica de forma ergonòmica.
- d. Reconèixer i entendre la pulsació de manera auditiva i física amb el mateix instrument. Poder portar la pulsació amb una extremitat i amb la resta tocar diferents veus alhora.
- e. Aplicar amb destresa i de manera fluida amb les mans, la totalitat d'accés i matisos que podem trobar a dins de cada obra o peça. Treballar de manera específica les progressions.
- f. Aplicar amb destresa i de manera fluida amb els peus, la totalitat d'accés i matisos que podem trobar a dins de cada obra o peça. Treballar de manera específica les progressions.
- g. Poder tocar quatre veus diferents amb les quatre extremitats.
- h. Poder tocar de manera fluida lectures senzilles a vista.
- i. Poder marcar amb més força i intensitat els elements de la bateria segons l'estil que toquem.

- j. Treballar amb l'instrument diferents estils de manera escrita, parant atenció, ha treballs musicals enregistrats per diferents artistes. Donar les dinàmiques adequades de manera clara i fluida a les obres o peces a interpretar.

6. Objectius terminals

3er cicle Bàsic 4 (amb 12 anys).

- a. Interpretar de manera fluida obres, cançons i composicions de nivell bàsic amb una qualitat de so i posició del cos adequats.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



b. Mantenir una esquena recta, braços i canells relaxats, cames i turmells flexibles i evitar tensions musculars. Respirar amb naturalitat.

c. Poder analitzar les peces musicals que s'interpreten i saber distingir els trets fonamentals de cada estil. Aplicar els coneixements tècnics i musicals per la millor interpretació d'aquests.

d. Poder cantar rítmicament frases escrites portant la pulsació amb els peus o mans. Poden cantar una cançó i alhora amb mans i peus tocar amb clau (bodypercussion).

e. i 6.6. Poder mantenir obstinats amb el tren inferior i solejar amb el superior. Reconèixer i interpretar totes les dinàmiques i anotacions escrites que podem trobar dins de cada partitura d'obra o peça musical. Tenir control de les progressions rítmiques a 60bpm fins a 80bpm, començant des de les negres, passant per tresets de negra, corxeres, tresets de corxera, semis, 5, 6, 7 cops per pulsació i fuses (8).

6.7. Entendre que cada estil té la seva particularitat, i que cada un d'ells dona més importància a uns elements concrets de la bateria. El rock potencia el bombo i caixa, i el jazz el ride i HH. En el cas de la música llatina s'utilitzaran les quatre extremitats per tocar amb clave, cascara, «tumbao» i pulsació.

6.8. Assolir un nivell de lectura prou sòlit per poder solfejar i tocar una partitura senzilla. Poder escriure propostes dictades pel professor o creades pel mateix alumne de manera lliure.

6.9. Amb l'audició d'una cançó saber identificar l'estil i forma, com per exemple, AABA forma molt utilitzada dins del jazz, i així donar-li la personalitat requerida. Descobrir músics importants i saber de les seves vides a través de llibres o films. Entendre que cada estil requereix d'un llenguatge propi i particular. Cal interpretar amb coherència musical tot allò que volem interpretar amb la màxima rigorositat, sense deixar de banda la possibilitat de versionar amb total llibertat i qualitat musical.

6.10 Tenir clar tot el que cal treballar a nivell tècnic i com afrontar-ho. Disposar d'un alt nivell de coneixements musicals i tècnics per poder interpretar cada estil com cal. Conèixer discografies i artistes sempre serà molt beneficiós. En la varietat musical trobarem sempre eines per interpretar o crear allò que desitgem.

6.11 Ser coneixedor de marques, models i característiques del nostre instrument. Portar sempre tot el material necessari a classe per poder desenvolupar una sessió de treball en condicions. No només hem de mirar cap a dins el nostre instrument, sinó, mirar cap a fora per poder comunicar amb soltesa i musicalitat. Tenir unes rutines clares de treball a casa, i saber què ens cal tècnicament per afrontar nous reptes musicals, individuals o en grup.

6.12 Ser coneixedor dels moments en què l'estil musical permet la improvisació. Dins del rock sempre tindràs l'oportunitat de poder fer uns compassos de «solo». En el pop en menys mesura, però hi ha casos. La música llatina n'està ple, les parts de «inspiración» ens dona l'oportunitat de mostrar les idees preconcebudes o ens dona l'oportunitat de crear-les allà mateix. Dins el jazz seria on té un protagonisme més clar,

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



aquest estil està molt marcat per això. Sempre tens formes de quatre o vuit compassos on has d'omplir la teva part de ritme. També pots solejar durant estructures senceres, sobre una A o B o AB, dependrà de cada moment i situació. Poder improvisar amb seguretat les idees estudiades prèviament o les creades en viu, ens dona seguretat i plena satisfacció com a músics i com a persones.

7. Oferta educativa

EDAT	CURS ESCOLAR	CURS EMMID	LLENGUATGE MUSICAL (Dedicació setmanal)	INSTRUMENT (Dedicació setmanal)	AGRUPACIONS COBLA, BANDA (Dedicació setmanal)
4-5	P4	Sensibilització 1	1h	-	-
5-6	P5	Sensibilització 2	1h	-	30' Roda d'instruments
6-7	1er	Iniciació 1	1h	45' 2 alumnes 60' 3 alumnes	1h
7-8	2on	Iniciació 2	1h	45' 2 alumnes 60' 3 alumnes	1h
8-9	3r	Bàsic 1	1h	30'	1h
9-10	4t	Bàsic 2	2h	30'	1h-2h
10-11	5è	Bàsic 3	2h	30'	1h-2h
11-12	6è	Bàsic 4	2h	30'	1h-2h

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



+12	Secundària	Llenguatge jove Instrumentin- dividual + agrupacions	1h	30'-45'	1h-2h
-----	------------	--	----	---------	-------

8. Esquema Curricular i estructura pedagògica

Centrarem el nostre treball bàsicament en el període no reglat que va dels 6 i 12 anys. Tota aquesta franja la repartirem en tres cicles. Durant tots aquests anys l'alumne ha d'anar adquirint els coneixements necessaris per arribar als 12 anys amb la possibilitat d'entrar en el Grau Professional de Música, aquest ja reglat.

Actualment el sistema educatiu és cada vegada més flexible i podem adaptar les programacions a mida de cada alumne. Cal però, deixat de manera consolidada l'adquisició del nivell adequat prescrit per la mateixa administració.

La programació l'he dividida en tres cicles:

- El primer: Iniciació 1 i 2 (6-8 anys)
- El segon: Bàsic 1 i 2 (8-10 anys)
- El Tercer: Bàsic 3 i 4 (10-12 anys)

El pas de cada cicle dependrà de la capacitat de treball de cada alumne.

Es tindrà en compte, que els nens i nenes de 4 i 5 anys, és difícil que puguin desenvolupar un treball amb garanties, donada la dificultat física d'uns nens i nenes petits amb un instrument tan gran.

Cal dir, que tenim el cas de molt alumnes que volen viure l'aprenentatge del seu instrument sense la necessitat de les classes de llenguatge. Molt d'ells, ja venen amb un nivell d'instrument alt. Una vegada més, la diversitat d'aprenentatges i objectius entre alumnes farà que el professor entengui i gestioni bé aquestes particularitats.

9. Criteris d'avaluació

- Hem de tenir clar que els resultats afloren amb el treball a casa. Serà això un ítem molt important a valorar.
- Per passar de nivell tindrem en compte els coneixements i tècniques adquirides.
- El material treballat amb anterioritat ha d'estar ben assimilat.
- Els canvis de cicle o nivell podran ser a través d'exàmens o audicions preparades amb el professor. Excepte els alumnes d'iniciació que només faran una audició sols o amb altres companys i amb pares o familiars presents.
- Els alumnes rebran dos cops a l'any els informes d'avaluació.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



10. Metodologia

- a. La lectura de vinyetes on tenim representats els diferents elements de la bateria amb dibuixos, en un primer nivell, ens ajudarà a identificar els elements de la bateria per poder entendre una primera lectura. Després, la lectura seguirà com un dels eixos principals de treball en tots els altres nivells.
- b. La memòria servirà per assimilar tot allò après i també per donar-nos seguretat a l'hora d'interpretar.
- c. El treball serà progressiu començant de mica en mica i mirant d'adaptar-nos al nivell de cada alumne.
- d. Treballar la coordinació i la independència de moviments per assolir amb la màxima fluïdesa la possibilitat d'interpretar frases rítmiques complexes (dins de cada nivell).
- e. Iniciarem el contacte amb els instruments de percussió clàssica com són els tímpanis (o timbales) i el xilòfon. Aquest últim serà utilitzat en especial per tots aquells alumnes que no realitzin estudis de llenguatge musical, serà el nostre piano. Per la resta d'alumnes les primeres cançons apreses a l'escola seran les primeres a interpretar al xilòfon.
- f. L'estudi de tímpanis i xilòfon es realitzaran de manera progressiva i tenint en compte la mida d'aquests instruments respecte a l'alçada dels alumnes.
- g. El treball de làmines amb el xilòfon serà molt progressiu, primer utilitzant dues masses i començant a aprendre les cançons que canten a l'escola. Aprofitant la tècnica de baqueta aplicada a la caixa, farem que el moviment d'execució d'amuntles làmines sigui el més fluid possible. I aprofitant la tècnica de caixa descobrirem les notes musicals.
- h. Utilitzarem diferents mètodes d'escriptura, ja que el nostre instrument, la bateria, ve representada de diferents maneres en diferents llibres i mètodes.
- i. Utilitzarem diferents sistemes d'àudio com pot ser escoltar treballs i cançons de diferents artistes. Tocar amb «play alone» o «drum less» de diferents cançons que el YOUTUBE ens ofereix.

11. Temps de les classes

- a. Tindrem entre 34 i 35 sessions (classes) en tot el curs, temps suficient per assolir els objectius.
- b. Classes d'entre 30' i 45' i excepcionalment 60'.
- c. Sempre disposarem de dues bateries i així el professor pot interactuar amb l'alumne.
- d. Entrarem a classe i farem el següent:
 - 1- Salutació.
 - 2- Obrirem carpeta i prepararem el material.
 - 3- Iniciem un treball de tècnica, de lectura o toquem per escalfar.
 - 4- Els últims 5' repassem el treball assignat per fer a casa.



12. Iniciació 1

1er cicle 1er any (6- 7 anys 1er de primària), 30' a la setmana.

a. *Habilitats tècniques*

- Seiem amb l'esquena recta i busquem la bona posició col·locant mans i peus de manera correcta i còmode.
- Amb dreta i esquerra per separat i un després de l'altre, treballem els moviments lents i adequats per entendre bé com hem d'executar cada cop.
- Tenim en compte el pinçament a l'hora d'agafar les baquetes.
- Ritmes a 4/4 senzills que podem tocar sols o amb el professor. També utilitzarem àudios de cançons senzilles representatives del rock, pop o cançons populars catalanes.
- La pulsació la treballarem de la següent manera: primer, escoltant un click amb un metrònom o al mateix professor, portant-la de manera més orgànica. Així podem tocar les primeres lectures rítmiques més senzilles. Segon, tocar els ritmes més senzills d'amunt d'un loop, àudio «drum less» o seguint la pulsació rítmica proposada pel professor amb la segona bateria o instrument de suport.

b. *Lectura*

- Treballarem valors rítmics basats en les rodones, blanques, negres i silencis.
- Els dibuixos que representen el bombo, la caixa i el HH (charles) ens ajuden a entendre els ritmes bàsics, i poder-los tocar de manera correctament enllaçada.
- Treballarem el compàs i la seva repetició, la memòria per ja retenir patrons bàsics.
- Introducció de les corxeres a la lectura i la formació de ritmes en la bateria.

c. *Ritmes i estils*

- Coneixement del compàs i ritmes bàsics de 4/4, 3/4 i 2/4.
- Tocarem ritmes bàsics amb la bateria i també lectures de caixa.
- Ens iniciarem al redoble de caixa (circ o pressió) i al concepte de rebot.
- Introduïrem les corxeres.

d. *Autors i mètodes de referència*

- Ritmes bàsics 1 i 2 (Albert Mallorca)
- La bateria bàsica (Armando Capote)
- Methode de Batterie Vol 1 (Dante Agostini)
- Lectura rítmica (Àngel Pereira)
- Método de percusión (Michael Jensen)

13. Iniciació 2

1er cicle 2on any (7- 8 anys 2on de primària), 30' a la setmana.

El segon curs bàsicament serà la consolidació dels conceptes treballats al primer curs. Però aquí ja donarem més presència a les corxeres i semicorxeres en les lectures.

a. *Habilitats tècniques*

- El concepte del rebot estarà més present.
- Treballem el control del pinçament i baqueta.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



- Introducció al Paradiddle, DEDD EDEE.
- b. Lectura**
 - Consolidació de corxeres i semicorxeres.
- c. Ritmes i estils**
 - Introducció del compàs 6/8.
 - Poder tocar ritmes amb semicorxeres al HH (charles).
- d. Iniciació a la percussió clàssica**
 - Aquest serà el primer any en el que els alumnes hi tindran contacte.
 - Progressivament anirem introduint exercicis propis de cada instrument.
 - Introduïrem cançons populars catalanes i moviments senzills.
 - Depenent de l'alçada de cada alumne es valorarà la necessitat d'iniciar el treball amb l'instrument. Treballarem amb el Método de percusión 1 (Michael Jensen)
- e. Autors i mètodes de referència**
 - Ritmes bàsics 1 i 2 (Albert Mallorca)
 - Realistic Rock (Carmine Appice).
 - Stick Control (George Lawrence Stone).

14. Bàsic 1

2n cicle 3r any (8 – 9 anys 3er de primària) 30' a la setmana.

a. Habilitats tècniques

- Seiem amb l'esquena recta i col·loquem mans i peus de manera correcta, còmoda i ergonòmica.
- Dreta i esquerra per separat impactant d'amunt la superfície del tambor de manera fluida. Ja podrem treballar la forma del «paradiddle» de forma més musical, moment-nos per tota la bateria.
- Treballem el pinçament i el control de la baqueta.
- Ens iniciarem en els ritmes ternaris amb lectures de caixa portant la pulsació amb el charles. Aplicarem frases rítmiques ternàries com tresets i grups de sis notes, dins de patrons binaris.
- Utilitzarem àudios o drum less per treballar diferents patrons i diferents tempos.
- Treballarem les progressions rítmiques. Primer les negres, corxeres, tresets de corxeres i semicorxeres. Sempre amb metrònom, o d'amunt una cançó adequada de tempo.

b. Lectura

- Aquí ja coneixerem les negres, corxeres, tresets de corxeres, semicorxeres i grups de sis notes.
- Treball de dinàmiques amb crescendos i decrescendos.
- Símbol de coda i da capo.
- Treballarem els duets per així treballar amb altres companys o amb el mateix professor.
- La memòria serà una eina recurrent per treballar els duets o pels compassos de repetició.
- Treballarem les formes de quatre compassos, on els tres primers seran de ritme i

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



el quart sempre haurà de ser un break. Així potenciem la memòria i la creativitat.

c. Ritmes i estils

- Començarem a escoltar i tocar diferents ritmes de pop, rock i bases de swing de nivell bàsic.
- Els ritmes que intercalen caixes i bombos respecte a les corxeres de charles (HH), començaran a aparèixer.
- Ritmes de semicorxeres al charles (HH) amb més control.
- Ritmes de 6/8 amb més presència.
- Treballar amb més intensitat el redobla de circ o de pressió i el seu control (dits encara no).

d. Percussió clàssica

- Aquest segon any repassarem tot el que hem vist i après per consolidar els coneixements.
- Iniciarem a les escales major com a treball per desenvolupar-nos bé d'amunt les làmines.
- Tocarem les primeres cançons de manera fluida.
- I amb el tímpanis treballarem la lectura a dues veus (mà dreta, mà esquerra) de manera bàsica.

e. Autors i mètodes de referència

- Ritmes bàsics 1 i 2 (Albert Mallorca)
- Realistic Rock (Carmin Appice)
- Syncopation (Ted Ret)
- Stick Control (George Lawrence Stone)
- Método de percusión 1 (Michael Jensen)

15. Bàsic 2

2n cicle 4t any (9 - 10 anys 4t de primària) 30' a la setmana

a. Habilitats Tècniques

- Seiem amb l'esquena recta i col·loquem mans i peus de manera còmode i ergonòmica.
- Treballem per assolir de manera inconscient el pinçament i control de baqueta.
- Anem adquirint més velocitat poden arribar a una velocitat de semicorxeres a 80 bpm, però sempre sense tensió muscular.
- Introduïm el charles (HH) amb el peu esquerre al 2n i 4t temps.
- Paradiddle com un patró rítmic i com a «break i fill» dins una composició rítmica. Ja el podem utilitzar de manera més musical.
- Progressions rítmiques, de negres a fuses a 80bpm.

b. Lectura

- Introduïm el mètode de l'abecedari rítmic de Benny Greb (The language of drumming book)
- Duets, entre dos caixes, entre dos bateries, entre bateria xilòfon. Tot dependrà del nivells de cada alumne alhora de muntar els diferents duos.

c. Ritmes i estils



- Construcció d'estructures més llargues de 16 compassos. Cada quatre compassos breack, marcar estructures amb el plat al 1er temps i deixant el 7e per fer petit breack.
- Treballem el reggae, la bossa nova, latin el shuffle.
- Apliquem el mètode de Benny greb (The Language of drumming book).
- Aprofundim amb els patrons de swing amb el mètode de John Riley (The art of Bop Drumming).

d. Percussió clàssica

- Método de Percusión 1 i 2 (Michael Jensen). Aquest mètode ja inclou prou material per si sol.

e. Autors i mètodes de referència

- Rítmes Bàsics 1 i 2 (Albert Mallorca)
- Realistic Rock (Carmine appice)
- Syncopation (Ted Ret)
- Stick control (Geroge Lawrence)
- Método de percusión (Michael Jensen)
- The art of Bop Drumming (John Riley)

16. Bàsic 3

3r cicle 5è any (10-11 anys 5è de Primària) 30' a la setmana.

a. Habilitats tècniques

- Seiem amb l'esquena recta i col·loquem mans i peus de manera còmoda i ergonòmica.
- Colpejarem dreta i esquerra de manera alternada i així, anirem trobant la comoditat física del nostre cos respecte a l'instrument.
- Cops senzills, dobles i el paradiddle seran el nostre escalfament que ja tindrem interioritzat.
- Redobla de circ o de pressió juntament amb el rebot de dobles de canell serà la segona rutina abans de començar la classe.
- Aquí ja ens iniciarem en el control de dits. Tot dependrà de la capacitat de concentració de cada alumne, ja que requereix un grau elevat de maduresa. La tècnica de dits requereix un treball molt concret de moviments petits i repetitius de la musculatura de mans i dits que ho fan especialment particular.
- Control del rebot (circ), controls del dobles de canell, alternar dobles i senzills i el treball de dits centraran bona part del nostre treball tècnic.
- L'altre disciplina que treballarem força seran les progressions de cops senzills. Partirem de la negra, treset de negra, corxera, treset de corxera, semi corxera, cinc, sis, set i vuit (fuses). Portarem la pulsació amb el peu de charles (HH) i accentuarem la primera nota de cada grup fent coincidir l'accent amb la pulsació. Arribarem a 80bpm, tot i que les fuses a 92bpm seran el repte assolir.
- Iniciarem la coordinació de mans i peus dins dels mateixos treballs tècnics, per exemple, dos cops de dreta i esquerra més dos de bombo. Tenim infinitats de combinacions que utilitzarem i adaptarem segons l'alumne.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00

**b. Lectures**

- Abecedari rítmic de Benny greeb. En aquest mètode ja disposem de totes les combinacions de figures rítmiques, tant de les agrupacions de quatre com de les de tres semicorxeres.
- Utilitzant aquest mètode de cercles i ratlles, ens queda molt clar com ha de sonar cada figura. Aquí toquem la primera semi de quatre (o - - -) aquí la primerai segona de quatre (oo - -), etc
- Patrons de swing en un nivell inicial. Primers contactes amb les figures rítmiques de la música llatina, on comencem a treballar les quatre extremitats.
- Duets entre companys i entre diferents instruments de percussió.
- Reconeixem gran part de la nomenclatura utilitzada dins de les partitures dels diferents mètodes relacionats amb el nostre instrument.

c. Ritmes i estils

- Els patrons de swing tindran una presència i importància molt notòria. Però en un primer moment ens hi acostarem a través del hip hop.
- Patrons a mig temps on ens fixarem en els accents de charles (HH) al 2n i 4t temps (amb el peu) i a l'accentuació de la segona corxera que toquem amb la màl charles (HH) de patrons de funk i rock.
- Treballarem els cops de dues semicorxeres al bombo, com podrien ser (oo - -) amb el mètode de Benny Greeb.
- Introducció a la música llatina, on tocarem la clave 3/2 i 2/3. La càscara 3/2 o 2/3 la podrem introduir treballant-la per separat.

d. Percussió clàssica

- Seguirem amb el mètode de Michael Jensen que ens dona molt material.
- Però sempre estarem atents a les inquietuds dels alumnes, ja que no totsagafaran la percussió clàssica com un camí a seguir.

e. Autors i mètodes de referència

- Ritmes Bàsics 1 i 2 (Albert Mallorca).
- The Languages of Drumming Book (Benny Greeb)
- Realistic Rock (Carmine Appice)
- Syncopation (Ted Ret)
- Stick Control Geroge Lawrence)
- Método de percusión (Michael Jensen)
- The art of Bop Drumming (John Riley)
- Conversations in clave (Oracio «el negro» Hernandez)

17. Bàsic 4**3r cicle 6è any (11-12 anys 6è de Primària) 30' a la setmana.****a. Habilitats tècniques**

- Seiem amb l'esquena recta i col·loquem mans i peus de manera correcta còmodei ergonòmica.
- Colpejarem amb dreta i esquerra d'amunt el tambor, i així, anirem trobant la posició adequada que ens permeti inicia la classe.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



- Cops senzills, dobles i paradiddle, seran el nostre escalfament.
- Redoble de circ o de pressió juntament amb el rebot de dobles de canell, serà la segona rutina abans de començar la classe.
- Assoliment del redoble de circ o de pressió i dels dobles de canell i ens iniciarem en els dobles de dits, on el segon cop és el que té l'accent.
- Les progressions a 80bpm de cops senzills de negra a fuses, i tocar fuses a 92bpm estaran assolides.
- Iniciarem les progressions de Paradiddle a 60bpm.
- L'aplicació del abecedari rítmic de Benny Greb al nostre treball de cops senzills, dobles, tant binaris com ternaris, serà fonamental. Portarem el treball de mans als peus, bombo i charles.

b. Lectura

- Podem interpretar lectures a vista senzilles, reconeixent totes les notes amb els seus silencis, símbols de dinàmiques, d' anotacions, de coda, etc.
- El nivell de lectura adquirit ens permet escriure amb comoditat idees pròpies i petites composicions.
- Ser un bon lector requereix d'un treball considerable. Si el nostre instrument és la bateria, hem de tenir en compte que moltes vegades, trobarem en les partitures que ha d'interpretar tan sols idees de ritme proposades per l'autor. Molts cops se'ns deixa fer i que siguem nosaltres els que proposem el patró rítmic a interpretar.
- En la percussió clàssica ja hem de tenir un nivell de lectura correcta.

c. Ritmes i estils

- El swing i els patrons de la música llatina seran l'eix principal a treballar aquest curs, ja que són per a mi la millor escola. La riquesa rítmica i el treball de coordinació que requereixen per ser interpretats amb solidesa, fan d'aquests dos estils indispensables per l'estudi de la bateria.
- Entendre el concepte «Groove» dins dels diferents ritmes.
- El rock, el pop, el funk, ja seran molt coneguts i tindrem força coneixements d'aquest, com per poder investigar pel nostre compte.
- Tocar amb les quatre extremitats, ma dreta càscara 2/3 o 3/2, mà esquerra clave 2/3 o 3/2, bombo tumbao 2'5 i 4 i amb el charles (HH) portar el 2n i 4t temps, serà un dels nostres reptes.
- Amb la música de jazz o el swing el nostre repte serà, poder acompanyar de manera subtil si cal, tocar com un bateria de Big Band si cal i poder solfejar els quatre o vuit compassos quan ens toqui fer-ho.
- Però res de tot això no serà possible sense un el treball diari, la il·lusió d'aprendre més i més d'un instrument que ens pot donar molt.

d. Percussió clàssica

- El mètode de Michael Jensen, ens donarà la preparació per un Grau mig.
- El nivell assolit de cada alumne amb la percussió clàssica vindrà determinat per les hores dedicades i el material que disposa cadascú a casa. Però amb les hores que hi dedicarem seran suficients per endinsar-nos en el món fantàstic, elegant i seriós de la percussió clàssica.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



- Tocarem amb seguretat amb les dues baquetes melodies senzilles al xilòfon, combinacions amb els tímpanis senzilles, estudis de caixa i dues prou sòlits i muntatges de més instruments amb altres companys.

e. Autors i mètodes de referència

- The Languages of Drumming Book (Benny Greeb)
- Syncopation (Ted Ret)
- Stick Control (George Lawrence)
- Método de percusión (Michael Jensen)
- The art of Bop Drumming (John Riley)
- Conversations in clave (Oracio «el negro» Hernandez)

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00

**Programació de:****TROMPETA****Escola Municipal de Música i Dansa de Palafròlles****OBJECTIUS GENERALS.**

L'ensenyament de la trompeta al Grau Elemental tindrà com objectiu principal, contribuir al desenvolupament de les següents capacitats musicals i personals dels i les alumnes:

- a) Veure en l'instrument escollit un medi d'expressió i una bona possibilitat de gaudir tocant i fent música.
- b) Adoptar una posició que li permeti respirar amb naturalitat i aconseguir una bona col·locació de l'instrument.
- c) Controlar l'aire a través de la respiració diafragmàtica i de tots els músculs que formen l'emboadura, de manera que sigui possible realitzar una bona columna d'aire, una correcta emissió, afinació, articulació i una bona flexibilitat del so.
- d) Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les dins del nivell corresponent, tant en la interpretació com a solista, com en un grup instrumental.
- e) Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control de l'afinació i el continu perfeccionament de la qualitat del so.
- f) Emetre un so estable, en tot el registre possible, realitzant diferents dinàmiques, colors i expressió musical.
- g) Disposar d'un repertori musical adequat al nivell obtingut.
- h) Ser conscient del treball diari per poder progressar en l'aprenentatge de l'instrument.
- i) Obtenir habilitats per poder tocar a primera vista.
- j) Memoritzar obres i estudis de tècnica musical.
- k) Treballar el transport.
- l) Evitar la pressió de la boquilla contra els llavis i controlar la columna de l'aire.
- ll) Aconseguir acabar la sessió d'estudi sense esgotament.

TROMPETA INICIACIÓ 1**CONTINGUTS**

- Adaptació i col·locació de la boquilla.
- Emisió del so (boquilla i trompeta).
- Exercicis de respiració.
- Com agafar la trompeta .
- Posició del cos per tocar dret o assegut.



Palafròls



Escola Municipal de Música

i Dansa

OBJECTIUS

- Escala de DO.
- Lligadures de segones i tercers.

MATERIAL INICIACIÓ 1

- La trompeta vol 1 Ed. Rivera editores.
- Brass school Trompeta 1 Ed. Algar.

TROMPETA INICIACIÓ 2**CONTINGUTS**

- Taula de posicions.
- Exercicis d'afinació.
- Exercicis de ritme.
- Exercicis picats i lligats.
- Exercicis d'intervals .
- Flexibilitat.
- Entrenament progressiu de la memòria.

OBJECTIUS

- Escales majord de SI bemoll , RE i arpegis.
- Cromàtica de DO , asc. i desc.

MATERIAL INICIACIÓ 2

- Brass School Trompeta Ed. Algar.
- My first Arban Ed. Carl Fisher.
- Escuchar, leer y tocar Ed. de haske.

TROMPETA BÀSIC 1**CONTINGUTS**

- Exercicis de respiració.
- Pràctica de duets.
- Exercicis articulacions.
- Lectura a vista.
- Exercicis d'estil.
- Exercicis de síncope.
- Exercicis cromàtics.

OBJECTIUS

- Escales majors fins a dues alteracions i Arpegis.
- Cromàtiques de Do i Re.
- Interpretar una partitura oferint dinàmiques .
- Duets.
- Obres acompanyat de piano.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00

**MATERIAL BASIC 1**

- ARBAN Vol. 1 Ed. Leduc
- A.BESANÇON VOL. 1 Ed. Billaudot
- Herbert L. Clarke Ed. Carl Fisher
- La Trompeta 2 Ed. Rivera música

OBRES AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO**APARTAT A**

- BADINAGE (J.Kauffman) Ed. Billaudot
- JOUR DE FETE (C. Arrieu) Ed. Billaudot
- HUMORESQUE (M. Poot) Ed. Leduc

APARTAT B

- PETIT ESBOS (Ll. Bosch) Ed. Clivis
- ORACIÓ (E. Eckart) Ed. Clivis
- DIALOGANT (E. Eckart) Ed . Clivis
- Duets de Trompeta (Borst - Lorand) Ed. Música Budapest

TROMPETA BÀSIC 2**CONTINGUTS**

- Exercicis de respiració i Boquilla.
- Lectura a vista.
- Execicis d'afinació.
- Exercicis de ritme.
- Duets i trios.
- Exercicis de picats, lligats.
- Exercicis d'intervals i Flexibilitat
- Exercicis articulacions.
- Treballar diferents estils.
- Síncopes.
- Escales cromàtiques dues octaves.
- Obres de memòria.
- Dues obres , una de cada apartat acompanyat de piano.

OBJECTIUS

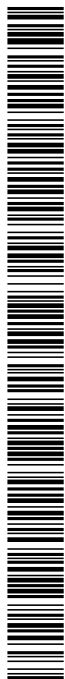
- Escales majors , asc. i desc. , fins a quatre alteracions.
- Cromàtiques (de memòria), dues octaves.
- Arpegis majors asc. i desc. de memòria.
- Treballar fraseig, dinàmiques, moviment i accents.
- Interpretar correctament a primera vista.
- Duets , treballant l'afinació.
- Estudis de memòria.

MATERIAL BÀSIC 2

- ARBAN Vol. 1 Ed. Leduc

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



- La Trompeta 3 Ed. Rivera Música
- Herbert L. Clarke
- Charles Colin LIP FLEXIBILITIES Ed. C. Colin
- A. Besançon 1 Ed. Billaudot
- 20 Etudes elementaires PICAVAIS Ed. Billaudot

OBRES AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO**APARTAT A**

- NOCE VILLAGEOISE (R. Clerise) Ed. Leduc
- DIE VERLASSENE (Th. Hoch) Ed. Ruhle Wendlin
- LIED (R. Gallois) Ed. Leduc

APARTAT B

- ZARABANDA (S. Murcia) Ed. Boileau
- MINUE (S. Murcia) Ed. Boileau
- ARABESCA (R. Grimal) Ed. Boileau

Duets de Trompeta

- TROMBITADUOOK (Borst-Lorand) Ed. Música Budapest
- 30 DUETS (KUEFFNER) Ed. International Music

TRIOS DE TROMPETA

- VOUS LIEDER (Blumel . Heger) Ed. Noetzel

TROMPETA BÀSIC 3**CONTINGUT**

- Exercicis de respiració i boquilla.
- Lectura a vista.
- Exercicis de transport.
- Exercicis d'afinació.
- Exercicis de ritme.
- Pràctica de Duets.
- Pràctica de conjunt instrumental
- Execicis de picats, lligats.
- Escales majors i menors.
- Cromàtiques.
- Exercicis d'estil.
- Trinos, grupets.
- Doble i tripe picat.
- Dues obres , una de cada apartat, acompanyat de piano.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00

**OBJECTIUS**

- Escales majors (totes).
- Escales menors fins a 4 alteracions.
- Cromàtiques dues octaves , picat i lligat.
- Arpegis lligats i picats dues octaves.
- Interpretar correctament tenint en compte el fraseig, dinàmiques, moviments i accents.
- Interpretar correctament una partitura a vista.
- Interpretar Duets treballant l'afinació.

MATERIAL BÀSIC 3

- ARBAN Vol. 1 Ed. Leduc
- LA TROMPETA 4 Ed. Leduc
- HERBERT L. CLARKE Ed. Carl Fisher
- LIP FLEXIBILITIES Ed. Charles Colin
- KOPPRASCH Vol 1 Ed. International
- 20 Etudes elementaires L. PICAVALS Ed. Billaudot

OBRES AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO**APARTAT A**

- HOJAS DE OTOÑO (S. Brotons) Ed. Clivis
- IMPROMTU N 20 (F. Fleta) Ed. Clivis
- PAVANA (L. Millán) Ed. Boileau

APARTAT B

- INTRADA ET RIGAUDON (H. Purcel) Ed. Billaudot
- CONCERTINO (A. Waignein) Ed. Maurer
- SONATA N1 (J. Hook) Ed. Boosey & Hawkes

DUETS DE TROMPETA

- 3 PETITS DUOS (M. Poot) Ed. Leduc
- BARROQUE MUSIC FOR TRUMPET Ed. Boosey & Hawkes

TROMPETA BÀSIC 4**CONTINGUT**

- Exercicis de respiració i boquilla.
- Lectura a vista.
- Exercicis de transport.
- Exercicis de ritme.
- Pràctica de duets i conjunt instrumental.
- Exercicis de picats , lligats i articulacions.
- Escales majors , menors i cromàtiques.
- Exercicis d'estil.
- Trinos , grupetos i mordents.
- Doble i triple picat.
- Entrenament permament de la memòria.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00

**OBJECTIUS**

- Escales majors i menors (totes).
- Arpegis majors menors i de setenes.
- Cromàtiques dues octaves (allegro).
- Interpretar treballant fraseig, dinàmiques, etc.

- Obres acompanyat de piano.

MATERIAL BÀSIC 4

- ARBAN VOL. 1 Ed. Leduc
- ARBAN VOL. 2 Ed. Leduc
- La trompeta 4 Ed. Rivera música
- KOPPRASCH VOL. 1 Ed. International
- 20 DANCES Allen Vizzutti Ed. de haske
- LIP FLEXIBILITIES Ed. Charles Colin
- HERBERT L. CLARKE Ed. C. Fischer

OBRES AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO**APARTAT A**

- SONATE EN FA (A. Corelli) Ed. Billaudot.
- THEME VARIÉ (R. Clerisse) Ed. Leduc.
- PAS DE DEUX (Ch. Cushing) Ed. Billaudot.

APARTAT B

- IMPROMPTU N4 (F. Fleta) Ed . Clivis.
- CANÇO DE MARIA (L. de Grignon) Ed. U.M. Española
- PAVANA (L. Millán) Ed. Boileau

TROMPETA 1 GRAU MITJÀ

Material d'Estudis i tècnica

ARBAN VOL. 2 ed. Leduc
KOPPRASCH Vol 1 Ed. International
HERBERT CLARKE ed. C. Fischer
Charles Colin LIP FLEXIBILITIES
JAMES STAMP
CICHOWICZ

- Transcripcions de SOLOS (jazz)

Obres amb acompanyament de piano

- TRUMPET ALLEGRO (R. Arnell)
- FANTASIETA (M. Bitsch)
- SARABANDE (P. Houdy)

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



- DIVERTIMENTO (S. Brotons)
- Koncert Etude

TROMPETA 2 GRAU MITJÀ**MATERIAL 2**

ARBAN VOL . 2 ed. Leduc
KOPPRASCH VOL. 2 ed. International
HERBERT L. CLARKE ed. Carl Fisher
LIP FLEXIBILITIES ed. Charles Colin
JAMES STAMP
PLOG
CICHOWICZ
20 Caprichos Allen Vizutti

- TRANSCRIPCIONS DE SOLOS (jazz)

OBRES AMB PIANO

- ANDANTE ET ALLEGRO (Balay)
- ANDANTE CONCERTO DE TROMPETA (Haydn)
- ANDALUZA (E. Granados)
- Rapsodie (E. Bozza)
- BADINAGE (E. Bozza)

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00

**Programació de:****FLAUTA TRAVESSERA****Escola Municipal de Música i Dansa de Palafolls****1. INTRODUCCIÓ**

L'assignatura de flauta travessera acompanyarà a l'alumne que l'hagi escollit com a instrument principal durant tot el Nivell Elemental i el Nivell Professional simultàniament amb l'assignatura de Llenguatge Musical.

En el Nivell Elemental l'alumne ha de descobrir les possibilitats de l'instrument que ha escollit i adquirir les habilitats necessàries perquè li esdevingui una eina ideal d'expressió musical, facultat que ha d'anar desenvolupant amb els diferents mitjans que s'aniran posant al seu abast de manera gradual.

Amb aquesta finalitat, en el repertori que ha de treballar l'alumne s'hi inclou una bona varietat de peces de característiques ben diverses, les quals treballarà amb la col·laboració d'un pianista acompanyant.

Tots els coneixements que anirà adquirint l'alumne li han de permetre que s'iniciï en la pràctica del conjunt instrumental.

Un aspecte important és el que es reflecteix a les actituds de l'alumne que seran molt importants al adquirir els hàbits de treball, d'exigència i de disciplina.

2. OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Veure en la flauta travessera un mitjà d'expressió i un mitjà per gaudir de la música.
- Conèixer les possibilitats bàsiques de la flauta travessera i tenir consciència de la qualitat del so que li és pròpia.
- Adquirir una tècnica bàsica amb una bona disposició corporal.
- Relacionar la interpretació instrumental amb tot allò treballat en llenguatge musical.
- Aconseguir una bona interpretació, d'acord amb els coneixements instrumentals.
- Disposar d'un repertori musical variat adequat al nivell de qualitat de l'execució a assolir.
- Ser conscient de la necessitat de l'estudi com a fet quotidià imprescindible per a progressar en l'aprenentatge de l'instrument.
-



- Adquirir els hàbits de disciplina i col·laboració necessaris per poder gaudir de la interpretació conjunta amb els altres instruments.

3. SEQUENCIACIÓ DE CONTINGUTS

- **Respiració.**

Respiració abdominal

- Presa de consciència de la respiració abdominal.
- Exercicis per prendre consciència de la respiració abdominal.
- Esforç en una respiració correcta.

Inspiració

- Inspiració per la boca.
- Inspiració ràpida i silenciosa.
- Obertura de la gola.
- Esforç en una respiració ben feta.

Expiració

- La cintura abdominal.
- Aprofitament de la capacitat pulmonar.
- Control i regulació de la sortida de l'aire.
- Esforç de una expiració ben feta.

La respiració i el fraseig.

- Col·locació de les respiracions.
- Esforç en una respiració respectuosa amb el fraseig.

- **Relaxació**

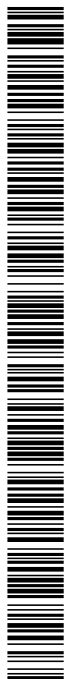
- La relaxació de la ment.
- La relaxació del cos.
- La relaxació dels braços.
- La relaxació de la musculatura facial.

- **La posició del cos**

- L'equilibri del cos.
- Obertura de les cames.
- L'equilibri del cos en la posició asseguda.
- Valoració de la necessitat d'equilibrar el cos.
- Posició de l'esquena.
- Control de la curvatura de la columna vertical.
- Control de les espatlles.
- Posició dels braços.
- La obertura dels braços en relació al cos.
- L'alçada dels braços.
- La posició de les mans.
- Posició arrodonida dels dits.
- Lluita contra la rigidesa.
- Esforç per aconseguir una bona posició dels dits.
- Estiraments dels dits

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



- **Sosteniment del cos.**
 - Els punts d'equilibri de l'instrument.
 - Suport de la flauta en la primera falange de l'índex de la mà esquerra .
 - La posició de l'embocadura en el llavi.

 - La situació del polze de la mà dreta.
 - El dit petit de la mà dreta.
 - Esforç en un bon sosteniment de l'instrument.
- **Formació i emissió del so.**
 - Control de la posició correcta del llavi.
 - L'obertura del llavi.
 - La pressió de l'aire.
 - La velocitat de l'aire.
 - La direcció de l'aire.
- **L'afinació.**
 - L'escolta interior.
 - L'afinació amb altres flautes.
 - L'afinació amb instruments de timbres diferents.
 - L'afinació de La a 442.
- **La digitació de l'instrument.**

Aprenentatge de la digitació.

 - Exercicis en les diferents tonalitats.
 - L'escala cromàtica.
 - Memorització de les diferents digitacions.
 - El mecanisme.

La distància entre els dits.

 - La situació del polze de la mà dreta.
 - Posició arrodonida dels dits.
 - Sincronisme dels dits en les digitacions.

L'agilitat.

 - Hàbit de tapar bé les claus.
 - Digitacions específiques de mordents i trinos.
- **Articulació.**
 - L'atac del so.
 - El picat.
 - L'staccato.
 - El lligat.
 - Els accents.
 - La combinació de les diferents articulacions.
- **Conservació de l'instrument.**
 - Posició de l'instrument en repós.
 - La neteja de l'instrument.
 - Precaució al muntar i desmuntar l'instrument.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



- El transport de l'instrument.
- **Hàbits d'estudi.**
 - La regularitat en l'estudi.
 - Pautes d'estudi.
 - Autocontrol de la temporització de l'estudi.
- **El repertori.**
 - Interpretació de cançons populars.
 - Interpretació de duets.
 - Primeres peces amb acompanyament de piano.
 - Sonates per a flauta i piano.
- **La música en grup.**
 - La capacitat d'aplicar tots els coneixements individuals a l'hora de tocar en grup.
 - L'adaptació als altres instruments per poder tocar dins d'un grup.

4. INICIACIÓ PRIMER.

- Exercicis tècnics:

Exercicis amb el capçal.

Notes llargues amb les notes SOL, LA, SI, DO.

Escala de DO.

- Estudis o mètodes.Escuchar, leer y tocar la flauta travesera(1-10)
flauta travessiere, fins a la lliçó 15 inclosa.De Haske. La
Isabelle Ory.**- Pràctica de lectura de petites peces i cançons amb C D.**

5. INICIACIÓ SEGÓN.

- Exercicis tècnics:

Escala majors fins a dues alteracions i dues octaves.

Escala cromàtica.

- Estudis o mètodes.

Escuchar, leer y tocar.la flauta travesera.

La flauta travessiere fins al final.

De Haske.
Isabelle Ory.**- Obres:**

L'autòmate.

G.Grognnet.(Leduc)

Cosi fan tute.

Mozart.(Leduc)

- Dúos:

18 Petits duos.

F.Davienne

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00

**6. BÀSIC PRIMER.****- Exercicis tècnics:**

Etude Complete des Gammes G.Gariboldi(Leduc)
Escala fins a tres alteracions picades i lligades.
Escala Cromàtica.

- Estudis i mètodes:

La Flauta Traversiere I.Ory.

Etudes Mignones. G.Gariboldi.(Leduc).
125 Classical studies for flute. Vester(Universal).

- Obres:

Bluettes André Ameller.
Quatre peces fàcils per a flauta i piano. Eugène Boza.
Sonatina 1 en Fa Major. J.Hook.

- Duets :

Album de 30 duets. Marcel Moyse.

7. BÀSIC SEGÓN.**- Exercicis tècnics:**

Etude complete des gammes. G.Gariboldi.
Estudi dels trinos i els mordents.
Escala cromàtica (tres octaves).

- Estudis:

Etudes Mignones. G.Gariboldi.
Estudis op. 41. J.Anderssen.
Estudis op.37. J.Anderssen.

- Obres:

Sonata en Do Major. A.Vivaldi.
Adagio et Presto. J.Haydn.
Theme et Varistions. C.Joubert.
Serenade. G.Pierné.

- Duets:

42 Duos Progressius. Ernest Kohler.
Album de 30 duets. M.Moyse.
12 Duets per a flauta. J.Hook.

8. BÀSIC TERCER.**- Exercicis tècnics :**

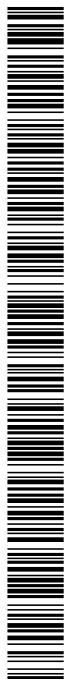
Etude complete des games. G.Gariboldi.
Escala fins a cinc alteracions.

- Estudis:

20 Petits Estudis Op. 132. G.Gariboldi.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



15 Estudis Op.33.

- Obres:

Sonata en Sol m Op.1 num. 2
 Sonata en La m Op.1 num 4.
 Sonata en Re m Op. 2 num 2.
 Sardana per a flauta i piano.

E.Koler.

.F.Handel.
 G.F.Handel.
 B.Marcello.
 E.Toldrà.

- Duets:

Six duets per dues flautes.
 Tres duets per a flauta.

G.Ph.Telemann.
 W.A.Mozart.

9. BÀSIC QUART.**- Exercicis tècnics:**

Etude Complete des Gammes.
 Escales fins a sis alteracions.

- Estudis:

20 Etudes Chantantes.
 12 Etudes Fàcils.
 18 Etudes.

- Obres

Sonata en mi m. Op.1 num.1.
 Sonata en Fa M. Op 1 num 11.
 Sonata " Il pasto Fido".
 Romance.
 Piece.

G.Gariboldi.
 F.Ccaratge.
 J.Anderssen.

- Duets:

Sis duets per a flauta.
 Sis duets fàcils.
 Sis duets.

G.F.Handel.
 G.F.Handel.
 A.Vivaldi.
 E.German.
 G.Fauré.

W.A.Mozart.
 A.B.Fursteneau.
 G.Ph.Telemann.



Programació de:

GUITARRA

Escola Municipal de Música i Dansa de Palafròls

1. INTRODUCCIÓ

L'assignatura de guitarra acompanyarà a l'alumne que l'hagi escollit com a instrument principal durant tot el Nivell Elemental i el Nivell Professional simultàniament amb l'assignatura de Llenguatge Musical.

En el Nivell Elemental l'alumne ha de descobrir les possibilitats de l'instrument que ha escollit i adquirir les habilitats necessàries perquè li esdevingui una eina ideal d'expressió musical, facultat que ha d'anar desenvolupant amb els diferents mitjans que s'aniran posant al seu abast de manera gradual.

Amb aquesta finalitat, en el repertori que ha de treballar l'alumne s'hi inclou una bona varietat de peces de característiques ben diverses. Tots els coneixements que anirà adquirint l'alumne li han de permetre que s'iniciï en la pràctica del conjunt instrumental.

Un aspecte important és el que es reflecteix a les actituds de l'alumne que seran molt importants al adquirir els hàbits de treball, d'exigència i de disciplina.

CURSOS DE GUITARRA DE GRAU ELEMENTAL

La metodologia d'aquest curs ofereix un recorregut progressiu i amè per l'aprenentatge de la guitarra i una part important del "Llenguatge Musical". Així com una estratègia didàctica i pedagògica capaç de treure, d'una manera lúdica, el màxim rendiment a l'estudi de l'alumne.

Al llarg dels quatre llibres, que completen la col·lecció, s'exposen exercicis, estudis, obres i cançons que pertanyen a diversos gèneres, estils i tècniques (dits o plectre, per exemple) de tocar la guitarra. Com indica el títol, el mètode engloba l'estudi des de totes les perspectives i està plantejat per utilitzar-lo amb qualsevol tipus de guitarra (clàssica, acústica o elèctrica)

La intenció és transmetre -en el grau elemental- un coneixement ampli i sense prejudicis, on l'alumne pugui estudiar, fluidament, totes les formes possibles de tocar l'instrument i comenci a buscar el seu propi camí artístic. Més endavant, igual que amb altres disciplines, ja vindrà l'especialització.

Vol-1 Iniciació (Ed.Boileau) Iniciació I - II

En aquest curs l'alumne s'inicia a la lectura melòdica, interpretant cançons populars d'arreu

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



del món.

A partir de la segona mitat del llibre, quan els seus dits ja han treballat independentment i estan més preparats, s'estudien les primeres posicions d'acords (amb dos o tres dits alhora). Amb aquests acompanyarà les melodies (cançons) treballades anteriorment i aprendrà algun arpegi senzill.

Així, també es fa un treball de "conjunt instrumental" (a nivell de duet), tocant amb algun altre alumne o amb el professor. S'espera d'aquest curs obtenir una bona posició del cos i una interpretació neta i rítmicament correcta de tot el material.

Vol-2 (Ed.Boileau) Bàsic I – Bàsic II

En aquest curs, es completen totes les notes naturals en la primera posició, practicant-les en cançons populars, petits fragments adaptats dels anomenats "Clàssics Populars" (J.S.Bach, J.Brahams, W.A.Mozart, A.Diabelli, M.A.Charpentier, A.Vivaldi, G.Verdi, J.Offenbach, etc) i en una petita introducció al Blues.

La majoria de peces estan arranades per a dues guitarres, per tal de treballar el conjunt instrumental.

També es practican exercicis amb intervals, exercicis amb arpegis i algunes noves posicions d'acords. Introducció a les notes alterades (sostinguts i bemolls).

Bàsic III

En aquest curs es realitza un ampli treball rítmic amb les semicorxeres, lligats, i tresets de corxera.

Igual que en els cursos anteriors, s'aprofita tot el repertori popular, modern, folklòric o clàssic, adaptat i arranjat per a dues o tres guitarres, per assolir l'estudi d'aquest nou elements. Es completen els acords naturals amb sis cordes amb les qualitats de: Majors, menors, setenes i menor setenes.

Una part important d'aquest curs és el blues, coneixement de la seva estructura, formules d'acompanyament, línies de baix, ritme Shuffle, escala pentatònica, etc.

Aquesta part és pot començar a complementar (per els alumnes amb més afició a la música moderna o a la guitarra elèctrica) amb el mètode Bàsic Riff (de la mateixa col·lecció).

Es treballarà també amb la II i V posició amb algunes escales, exercicis i cançons.

Bàsic IV

Acords quatriades, i els Standard de jazz. En aquest curs s'estudia tot el diapasó, amb els acords quatriades transportables, es treballen les qualitats: Majors, menors, setenes, menors setenes, menors setenes amb la cinquena bemoll, Setenes Majors, sisenes, sisenes menors i setenes bemoll nou.

Les melodies es treballen en cinquena posició, per tal d'assegurar un bon coneixement d'aquesta (doncs és la tessitura mitja de l'instrument). Apart de nombrosos exercicis melòdics i amb seqüències s'interpreten cançons Standard del Jazz, Bossa Nova, Classic, Barroc, Pelicles, etc. També a nivell de conjunt, doncs cal tocar tan la melodia com l'acompanyament acada cançó.

Per acabar el llibre hi ha un exercici d'aplicació de seqüències a l'harmonia de les cançons. Això és una iniciació a una part del treball que cal realitzar per l'estudi de la improvisació,

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



característica d'aquest estil.

AMPLIACIÓ, MÚSICA MODERNA I IMPROVITZACIÓ BÀSIC RIFF

Una col·lecció de riff similars als utilitzats per músics com Steve RayVaughan, Jimmy Hendrix, Eric Clapton, Jimmy Page, B.B.King, etc.

Un mètode de iniciació al llenguatge del Blues i el Rock i en definitiva a laguitarra elèctrica. Estructurat progressivament i de fàcil assimilació.

Diccionari d'escalles i acords:

Una col·lecció de fitxes per ajudar a assimilar les digitacions d'escalles i arpegis, i les posicions d'acords, relacionant-los entre ells.

Conté 26 escales diferents, amb 5 digitacions cada una. (Majors, menor naturals, menor melòdiques, menor harmòniques, alterades, disminuïdes, blues, pentatòniques, etc.). 135 digitacions d'arpegis i 180 posicions d'acords.

Una eina de treball imprescindible per l'estudi de la improvisació i de la tècnica.

Programació de:

48



LLENGUATGE MUSICAL

Escola Municipal de Música i Dansa de Palafolls

1- INTRODUCCIÓ

En el grau elemental, l'alumne ha de descobrir les possibilitats que dona el llenguatge musical com a eina d'expressió i com a vehicle per conèixer la música. L'instrument principal que es treballa en aquesta assignatura és la veu, que permet una adquisició de coneixements molt amplis que comprenen des de l'educació de l'oïda o entonació fins al ritme i lectura, sempre de forma gradual i diferent, depenent del curs i edat de l'alumnat.

El llenguatge musical ensenya els coneixements essencials per poder aprendre a tocar un instrument i és el tret de sortida pels més petits per iniciar-se en el món musical.

2. OBJECTIUS GENERALS

- 2.1 Desenvolupar la capacitat de comunicació i expressió mitjançant el llenguatge musical.
- 2.2 Gaudir de de la pràctica musical individual i en grup.
- 2.3 Adquirir un domini dels elements musicals i de la tècnica vocal que permetin la correcta interpretació d'un repertori bàsic.
- 2.4 Adquirir l'hàbit de fer música en grup i treballar la interpretació amb públic.
- 2.5 Adquirir consciència del valor del treball individual i de la importància de l'autocrítica.
- 2.6 Adquirir l'hàbit d'escoltar música en concert o enregistrada.
- 2.7 Mostrar un criteri propi envers els diferents estils musicals.
- 2.8 Treballar la concentració i l'audició interna.
- 2.9 Adquirir uns coneixements bàsics d'història musical.

3- CONTINGUTS GENERALS

1-EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1 - Entonació

- 1.1.1 - Tonalitats majors i menors fins a 4 alteracions.
- 1.1.2 – Intervals majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- 1.1.3 – Escales majors, menors, pentatòniques i cromàtica.
- 1.1.4 – Afinació utilitzant el diapasó.
- 1.1.5 – Graus de l'escala.
- 1.1.6 – Acords majors, menors i disminuïts de 3 i 4 notes.
- 1.1.7 – Peces musicals amb alteracions accidentals.
- 1.1.8 – Peces musicals amb modulacions.

1.2 – Dictats

- 1.2.1 - Dictats a 1 i a 2 veus fins a 4 alteracions.
- 1.2.2 – Identificació d'interval melòdics i harmònics.
- 1.2.3 – Identificació acords majors, menors i disminuïts.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



1.2.4 – Identificació de graus tonals.

2-RITME

- 2.1 - Compassos simples i compostos.
- 2.2 - Interpretació rítmica portant el compàs.
- 2.3 - Figuracions rítmiques fins a semicorxeres.
- 2.4 – Polirítmies
- 2.5 – Dictats rítmics
- 2.6 – Sincopes i contratemps.
- 2.7 – Lligadures, silencis i puntets.

3- LECTURA

- 3.1 – Lectura entonada i rítmica fins a 4 alteracions.
- 3.2 – Lectura Clau de Fa en 4arta i Clau de sol en 2na.
- 3.3 - Lectura horitzontal i vertical.

4- MEMÒRIA

- 4.1 – Memorització fragments musicals rítmics, ritmicomelòdics, acords etc.
- 4.2 – Memorització estructures.
- 4.3 – Memorització repertori.

5- CREATIVITAT

- 5.1 – Creació melòdica lliure i amb pautes donades.
- 5.2 – Improvisació sobre esquemes bàsics i patrons rítmics.
- 5.3 – Creació melòdica mitjançant el coneixement harmònic.

6- HARMONIA

- 6.1 – Funcions tonals bàsiques (I, IV, V)
- 6.2 – Anàlisi harmònic de fragments musicals.

7- AUDICIÓ

- 7.1 – Anàlisi estructures musicals formals.
- 7.2 – Instruments i formacions instrumentals.
- 7.3 – Obres musicals

4- SEQÜENCIACIÓ

1 - SENSIBILITZACIÓ 1

1-EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1 - Entonació

- 1.1.1 – Sentit de greu i agut
- 1.1.2 – Cantar cançons de repertori i nivell infantil
- 1.1.3 – Escala major en Do major

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



1.2 – Dictats

1.2.1 – Reconeixement qualitats del só: alçada, durada, intensitat, timbre.

2-RITME

- 2.1 – Treball de la pulsació.
- 2.2 – Figures rítmiques fins a corxeres.
- 2.3 – Que és un silenci?
- 2.4 – Cantar i picar ritmes.
- 2.5 – Que és el compàs?

3- LECTURA

- 3.1 – Lectura en clau de Sol en 2^a
- 3.2 – Lectura ritmicomelòdica molt simple.

4- MEMÒRIA

- 4.1 – Memorització de cançons populars.

5- CREATIVITAT

- 5.1 – Creació de peces musicals molts senzilles.
- 5.2 – El ritme de les paraules (activitat creativa on les paraules creant ritmes)

6- AUDICIÓ

- 6.1 – Reconèixer diferents instruments.
- 6.2 – Reconèixer diferents agrupacions instrumentals.

2 - SENSIBILITZACIÓ 2

1-EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1 - Entonació

- 1.1.1 – Sentit de greu i agut
- 1.1.2 – Cantar cançons de repertori i nivell infantil
- 1.1.3 – Escala major
- 1.1.4 – L'escala pentatònica
- 1.1.5 - Intervals majors

1.2 – Dictats

- 1.2.1 – Reconeixement qualitats del so: alçada, durada, intensitat, timbre.
- 1.2.2 – Dictat de notes

2-RITME

- 2.1 – Treball de la pulsació.
- 2.2 – Figures rítmiques fins a corxeres.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



- 2.3 – Silencis de corxera, negra, blanca i rodona.
- 2.4 – Cantar i picar ritmes.
- 2.5 – Compassos de 4/4 3/4 i 2/4.
- 2.6 – Polirítmies molt bàsiques.
- 2.7 – Portar el compàs.
- 3- LECTURA
 - 3.1 – Lectura en clau de Sol en 2^o
 - 3.2 – Lectura ritmicomelòdica
- 4- MEMÒRIA
 - 4.1 – Memorització de cançons populars.
 - 4.2 – Memorització de patrons rítmics.
- 5- CREATIVITAT
 - 5.1 – Creació de peces musicals molts senzilles.
 - 5.2 – El ritme de les paraules (activitat creativa on les paraules creant ritmes)
- 6- AUDICIÓ
 - 6.1 – Reconèixer diferents instruments.
 - 6.2 – Reconèixer diferents agrupacions instrumentals.
 - 6.3 – Diferenciar gèneres musicals.

3 – INICIACIÓ 1

1-EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1 - Entonació

- 1.1.1 – Lliçons nivell elemental
- 1.1.2 – Cantar cançons de repertori popular
- 1.1.3 – Escala major
- 1.1.4 – L'escala pentatònica Major de Do i Menor de La
- 1.1.5 - Intervals majors i menors diatònics.

1.2 – Dictats

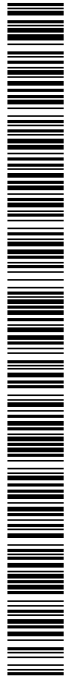
- 1.2.1 – Reconeixement qualitats del so: alçada, durada, intensitat, timbre.
- 1.2.2 – Dictat ritmicomeòdic amb figuració de blanques i rodones i els seus respectius silencis.

2-RITME

- 2.1 – Síncopes i contratemps
- 2.2 – Figures rítmiques fins a corxeres
- 2.3 – Silencis de corxera, negra, blanca i rodona.
- 2.4 – Cantar i picar ritmes.
- 2.5 – Compassos de 4/4 3/4 i 2/4.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



- 2.6 – Polirítmies molt bàsiques.
- 2.7 – Portar el compàs.
- 2.8 – Jocs rítmics amb les mans cantant cançons.
- 2.9 – Que vol dir que hi ha diferents tempos? (largo, addaggio i allegro)

3- LECTURA

- 3.1 – Lectura en clau de Sol en 2º.
- 3.2 – Com funciona la clau de Fa en 4º?
- 3.3 – Lectura ritmicomelòdica.
- 3.4 – Lectura utilitzant boomwhackers i xilòfon.

4- MEMÒRIA

- 4.1 – Memorització de cançons populars amb lletra.
- 4.2 – Memorització de cançons (cantant les notes).
- 4,2 – Memorització del ritme d'una cançó.

5- CREATIVITAT

- 5.1 – Creació de peces musicals molts senzilles amb pautes rítmiques i melòdiques.
- 5.2 – Crear ritmes i cançons amb els boomwhackers.

6- AUDICIÓ

- 6.1 – Reconèixer diferents instruments.
- 6.2 – Reconèixer diferents agrupacions instrumentals.
- 6.3 – Diferenciar gèneres musicals.
- 6.4 - Diferenciar diferents tempos (largo, addagio i allegro).

4 – INICIACIÓ 2

1-EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1 - Entonació

- 1.1.1 – Lliçons nivell elemental
- 1.1.2 – Cantar cançons de repertori popular
- 1.1.3 – Escales majors: Fins a 1 alteració.
- 1.1.4 – Escales menors: Fins a una alteració.
- 1.1.5 – L'escala pentatònica Major i Menor
- 1.1.6 - Intervalls majors

1.2 – Dictats

- 1.2.1 – Reconeixement qualitats del so: alçada, durada, intensitat, timbre.
- 1.2.2 – Dictat ritmicomeòdic amb figuració de negres, blanques, rodones i els seus respectius silencis.

2-RITME

- 2.1 – Síncopes i contratemp

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



- 2.2 – Figures rítmiques fins a semicorxeres.
- 2.3 – Silencis de corxera, negra, blanca i rodona.
- 2.4 – Cantar i picar ritmes.
- 2.5 – Lligadures
- 2.6– Compassos de 4/4 3/4 i 2/4.
- 2.7 – Polirítmies.
- 2.8 – Portar el compàs.
- 2.9 – Jocs rítmics amb les mans cantant cançons.
- 2.10 – Interpretar ritmes a diferents tempos de forma autònoma.

3- LECTURA

- 3.1 – Lectura en clau de Sol en 2ª i clau de Fa en 4ª (figuració fins a negres)
- 3.2 – Lectura rítmica fins a semicorxeres.
- 3.3 – Lectura utilitzant boomwhackers i xilòfon.

4- MEMÒRIA

- 4.1 – Memorització de cançons populars amb lletra.
- 4.2 – Memorització de cançons (cantant les notes).
- 4,2 – Memorització del ritme d'una cançó.

5- CREATIVITAT

- 5.1 – Creació de peces musicals molts senzilles amb pautes rítmiques i melòdiques.
- 5.2 – Crear ritmes i cançons amb els boomwhackers.

6- AUDICIÓ

- 6.1 – Reconèixer diferents instruments.
- 6.2 – Reconèixer diferents agrupacions instrumentals.
- 6.3 – Diferenciar gèneres musicals.
- 6.4 - Diferenciar diferents tempos (largo, addagio i allegro).
- 6.5 – Que són les estructures musicals?

5 – BÀSIC 1

1-EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1 - Entonació

- 1.1.1 – Lliçons amb tessitura de Sol 2 a Mi 4
- 1.1.2 – Cantar cançons de repertori popular.
- 1.1.3 – Escales majors: fins a 2 alteracions.
- 1.1.4 – Escales menors: fins a 2 alteracions.
- 1.1.5 – L'escala pentatònica Major i Menor
- 1.1.6 - Intervals majors, menors i justos.
- 1.1.7 – Acords diatònics.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



1.2 – Dictats

1.2.1 – Dictat ritmicomeòdic amb figuració de corxeres, negres, blanques, rodones i els seus respectius silencis. En tonalitat Major (Do) i menor (La m)

2-RITME

- 2.1 – Síncopes i contratemps
- 2.2 – Figures rítmiques fins a semicorxeres.
- 2.3 – Silencis de corxera, negra, blanca i rodona.
- 2,5 – Puntets i doble puntets.
- 2.6 – Cantar i picar ritmes.
- 2.7 – Compassos de 4/4 3/4 i 2/4.
- 2.8 – Polirítmies.
- 2.9 – Portar el compàs.
- 2.10 – Grups irregulars (Tresets)
- 2.11 – Interpretar ritmes a diferents tempos de forma autònoma.
- 2.12 – Dictat sense notes amb tots el conceptes rítmics treballats.

3- LECTURA

- 3.1 – Lectura en clau de Sol en 2ª i clau de Fa en 4ª(Figuració fins a corxeres)
- 3.2 – Lectura vertical d'acords.
- 3.3 – Lectura rítmica amb grups irregulars.
- 3.4 – Lectura utilitzant boomwhackers i xilòfon.

4- MEMÒRIA

- 4.1 – Memorització de cançons populars amb lletra.
- 4.2 – Memorització de cançons (cantant les notes).
- 4.3 – Memorització del ritme d'una cançó.
- 4.4 – Memorització estructural d'una peça.

5- CREATIVITAT

- 5.1 – Improvisació amb patrons rítmicmelòdics
- 5.2 – Creació de peces musicals amb estructura i acords donats.

6- AUDICIÓ

- 6.1 – Diferenciar gèneres musicals.
- 6.2 - Diferenciar diferents tempos (largo, addagio i allegro).
- 6.3 – Audició estructural.

6 – BÀSIC 2

1-EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1 - Entonació



1.1.1 – Lliçons amb tessitura de Sol 2 a Mi 4

1.1.2 – Cantar estudis amb alteracions accidentals.

1.1.3 – Escales majors: fins a 5 alteracions

1.1.4 – Escales menors: fins a 5 alteracions

1.1.5 – L'escala cromàtica

1.1.6 - Interval·ls majors, menors, justos, augmentats i disminuïts

1.1.7 – Acords diatònics.

1.2 – Dictats

1.2.1 – Dictat ritmicomeòdic amb figuració de corxeres, negres, blanques, rodones i els seus respectius silencis. En tonalitat Major (Do,Sol,Re) i Menor(La Mi Si)

1.2.2 – Dictat d'interval·ls

2-RITME

2.1 – Síncopes, contratemps, lligadures

2.2 – Figures rítmiques fins a semicorxeres.

2.3 – Silencis de corxera, negra, blanca i rodona.

2.4 - Puntets i doble puntets.

2.5 – Cantar i picar ritmes.

2.6 – Compassos ternaris: 6/8, 9/8 i 12/8

2.7 – Polirítmies.

2.8– Grups irregulars tresets i dosets(en compàs ternari)

2.9 – Dictat sense notes amb tots els conceptes rítmics treballats.

3- LECTURA

3.1 – Lectura en clau de Sol en 2º i clau de Fa en 4º(Figuració fins a corxeres)

3.2 – Lectura vertical d'acords.

3.3– Lectura rítmica amb grups irregulars.

3.4 – Transportar a vista a tonalitat veïna.

4- MEMÒRIA

4.1 – Memorització de cançons (cantant les notes).

4.2 – Memorització del ritme d'una cançó.

4.3 – Memorització estructural d'una peça.

5- CREATIVITAT

5.1 – Improvisació amb patrons rítmicomelòdics

5.2 –Creació de peces musicals amb estructura i acords donats.

6- AUDICIÓ

6.1 – Diferenciar gèneres musicals.

6.2 - Diferenciar diferents tempos (largo, addagio i allegro).

6.3 – Audició estructural.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



7- HARMONIA

- 7.1 – Funcions tonals dels acords.
- 7.2 – Que és una cadència?.
- 7.3 – Finals suspensius i conclusius.

7 – BÀSIC 3

1-EDUCACIÓ DE L'OÏDA

- 1.1 - Entonació
 - 1.1.1 – Lliçons amb tessitura de Sol 2 a Mi 4
 - 1.1.2 – Cantar estudis tenint en compte fraseig i respiracions.
 - 1.1.3 – Escales majors: fins a 5 alteracions
 - 1.1.4 – Escales menors: fins a 5 alteracions
 - 1.1.5 – Escala menor melòdica i harmònica
 - 1.1.6 – L'escala cromàtica
 - 1.1.7 - Intervalls majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
 - 1.1.8– Acords diatònics en estat fonamental i en 1era i segona inversió.
 - 1.1.9 – Modulacions.
 - 1.1.10 – Ús del diapasó per trobar diferents centres tonals.
- 1.2 – Dictats
 - 1.2.1 – Dictat ritmicomeòdic amb figuració fins a grups irregulars fins a 3 alteracions. semicorxeres i
 - 1.2.2 – Dictat a dues veus amb figuració fins corxeres i tonalitat fins a 3 alteracions.
 - 1.2.3 – Dictat funcions tonals.

2-RITME

- 2.1 – Síncopes, contratemps, lligadures.
- 2.2 – Figures rítmiques fins a fuses.
- 2.3 – Silencis de semicorxera.
- 2.4 - Puntets i doble puntets.
- 2.5 – Compassos ternaris: 6/8, 9/8 i 12/8
- 2.6– Grups irregulars tresets i dosets(en compàs ternari)
- 2.7 – Dictats sense notes amb tots els elements rítmics treballats.
- 2.8 – Dictat polirítmic amb figuració fins corxeres.

3- LECTURA

- 3.1 – Lectura en clau de Sol en 2ª i clau de Fa en 4ª(Figuració fins a corxeres)
- 3.2 – Lectura vertical d'acords.
- 3.3– Lectura rítmica amb grups irregulars.
- 3.4 – Transportar a vista a tonalitat veïna.

4- MEMÒRIA

- 4.1 – Memorització de cançons (cantant les notes).

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



- 4.2 – Memorització del ritme d'una cançó.
- 4.3 – Memorització estructural d'una peça.

5- CREATIVITAT

- 5.1 – Improvisació amb patrons rítmicmelòdics
- 5.2 – Creació de peces musicals amb estructura i harmonia donada.

6- AUDICIÓ

- 6.1 – Diferenciar estructures musicals formals com són el Minuet i el Rondó.
- 6.2 - Diferenciar diferents tempos (largo, addagio i allegro).
- 6.3 – Diferenciar obres d'autors de referència de cada etapa musical.
- 6.4 - Identificació agrupació i instrumentació.

7- HARMONIA

- 7.1 – Funcions tonals dels acords.
- 7.2 – Cadències perfectes.
- 7.3 – Finals suspensius i conclusius.

8 – BÀSIC 4

1-EDUCACIÓ DE L'OÏDA

- 1.1 - Entonació
- 1.2

- 1.1.1 – Lliçons amb tessitura Sol 2 a Mi 4 en clau de sol en 2ª i de mi 1 a mi 3 en clau de Fa en 4ª
- 1.1.2 – Cantar estudis tenint en compte fraseig i respiracions en clau de sol en 2ª i clau de Fa en 4ª.
- 1.1.3 – Escales majors: fins a 7 alteracions
- 1.1.4 – Escales menors: fins a 7 alteracions
- 1.1.5 – Escala menor melòdica i harmònica
- 1.1.6 – L'escala cromàtica
- 1.1.7 - Interval majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- 1.1.8– Acords diatònics en estat fonamental i en 1era i segona inversió.
- 1.1.9 – Modulacions.
- 1.1.10 – Entonar graus tonals (I,IV,V)
- 1.1.11 – Ús del diapasó per trobar diferents centres tonals.

1.2 – Dictats

- 1.2.1 – Dictat ritmicomeòdic amb figuració fins a semicorxeres i grups irregulars fins a 4 alteracions.
- 1.2.2 – Dictat a dues veus amb figuració fins a semicorxeres i tonalitat fins a 4 alteracions.
- 1.2.3 – Dictat funcions tonals.
- 1.2.4 – Dictat d'acords intervals i escales.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00

**2- RITME**

- 2.1 – Síncopes, contratemps, lligadures.
- 2.2 – Figures rítmiques fins a fuses.
- 2.3 – Silencis de semicorxera.
- 2.4 - Puntets i doble puntets.
- 2.5 – Compassos binaris i ternaris.
- 2.6– Grups irregulars
- 2.7 – Dictats sense notes amb tots els elements rítmics treballats.
- 2.8 – Dictat polirítmic amb figuració fins semicorxeres.

3- LECTURA

- 3.1 – Lectura en clau de Sol en 2ª i clau de Fa en 4ª (Figuració fins a semicorxeres)
- 3.2 – Lectura vertical d'acords.
- 3.3– Lectura rítmica amb grups irregulars.
- 3.4 – Transportar a vista a tonalitat veïna.

4- MEMÒRIA

- 4.1 – Memorització de cançons (cantant les notes).
- 4.2 – Memorització del ritme d'una cançó.
- 4.3 – Memorització de l'estructura d'una peça.

5- CREATIVITAT

- 5.1 – Improvisació amb patrons rítmic melòdics
- 5.2 – Creació de peces musicals amb estructura i harmonia donada i utilitzant de forma conscient notes de pas i brodadures.

6- AUDICIÓ

- 6.1 – Diferenciar estructures musicals formals com són el Minuet, el cànon, el lied ternari.
- 6.2 – Identificar la forma musical amb lletres majúscules.
- 6.3 - Diferenciar diferents tempos (largo, addagio i allegro).
- 6.4 – Identificar si es tracta d'un fragment en tonalitat major o menor.
- 6,5 – Diferenciar obres d'autors de referència de cada etapa musical.
- 6.6 – Identificació agrupació i instrumentació.

7- HARMONIA

- 7.1 – Funcions tonals dels acords.
- 7.2 – Cadències perfectes.
- 7.3 – Finals suspensius i conclusius.
- 7.4 – Identificar acords majors i menors.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00

**Programació de:****Saxo****Escola Municipal de Música i Dansa de Palafolls****1. INTRODUCCIÓ**

L'assignatura de saxo acompanyarà a l'alumne que l'hagi escollit com a instrument principal durant tot el Nivell Elemental i el Nivell Professional simultàniament amb l'assignatura de Llenguatge Musical.

En el Nivell Elemental l'alumne ha de descobrir les possibilitats de l'instrument que ha escollit i adquirir les habilitats necessàries perquè li esdevingui una eina ideal d'expressió musical, facultat que ha d'anar desenvolupant amb els diferents mitjans que s'aniran posant al seu abast de manera gradual.

Amb aquesta finalitat, en el repertori que ha de treballar l'alumne s'hi inclou una bona varietat de peces de característiques ben diverses, les quals treballarà amb la col·laboració d'un pianista acompanyant.

Tots els coneixements que anirà adquirint l'alumne li han de permetre que s'iniciï en la pràctica del conjunt instrumental.

Un aspecte important és el que es reflecteix a les actituds de l'alumne que seran molt importants al adquirir els hàbits de treball, d'exigència i de disciplina.

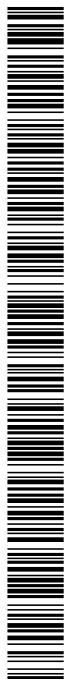
2. OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Veure en el clarinet un mitjà d'expressió i un mitjà per gaudir de la música.
- Conèixer les possibilitats bàsiques de la flauta travessera i tenir consciència de la qualitat del so que li és pròpia.
- Adquirir una tècnica bàsica amb una bona disposició corporal.
- Relacionar la interpretació instrumental amb tot allò treballat en el llenguatge musical.
- Aconseguir una bona interpretació, d'acord amb els coneixements instrumentals.
- Disposar d'un repertori musical variat adequat al nivell de qualitat de l'execució a assolir.
- Ser conscient de la necessitat de l'estudi com a fet quotidià imprescindible per a progressar en l'aprenentatge de l'instrument.
- Adquirir els hàbits de disciplina i col·laboració necessaris per poder gaudir de la interpretació conjunta amb els altres instruments.

3. SEQUENCIACIÓ DE CONTINGUTS

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



- **Respiració.**

Respiració abdominal

 - Presa de consciència de la respiració abdominal.
 - Exercicis per prendre consciència de la respiració abdominal.
 - Esforz en una respiració correcta.

Inspiració

 - Inspiració per la boca.
 - Inspiració ràpida i silenciosa.
 - Obertura de la gola.
 - Esforz en una respiració ben feta.

Expiració

 - La cintura abdominal.
 - Aprofitament de la capacitat pulmonar.
 - Control i regulació de la sortida de l'aire.
 - Esforz de una expiració ben feta.

La respiració i el fraseig.

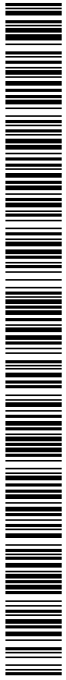
 - Col·locació de les respiracions.
 - Esforz en una respiració respectuosa amb el fraseig.
- **Relaxació**
 - La relaxació de la ment.
 - La relaxació del cos.
 - La relaxació dels braços.
 - La relaxació de la musculatura facial.
- **La posició del cos**
 - L'equilibri del cos.
 - Obertura de les cames.
 - L'equilibri del cos en la posició asseguda.
 - Valoració de la necessitat d'equilibrar el cos.
 - Control de la curvatura de la columna vertical.
 - Control de les espatlles.
 - Posició dels braços.
 - La obertura dels braços en relació al cos.
 - L'alçada dels braços.
 - La posició de les mans.
 - Posició arrodonida dels dits.
 - Lluita contra la rigidesa.
 - Esforz per aconseguir una bona posició dels dits.
 - Estiraments dels dits
- **Sosteniment del cos.**

Els punts d'equilibri de l'instrument.

 - Suport del saxo tant dret com assentat.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



- La posició de l'embocadura en el llavi.
- La situació del polze de la mà dreta.
- El dit petit de la mà dreta.
- Esforç en un bon sosteniment de l'instrument.

- **Formació i emissió del so.**

- Control de la posició correcta del llavi i dents
- L'obertura del llavi.
- La pressió de l'aire.
- La velocitat de l'aire.
- La direcció de l'aire.

- **La afinació.**

- L'escolta interior.
- La afinació amb altres saxos.
- La afinació amb instruments de timbres diferents.

- **La digitació de l'instrument.**

Aprentatge de la digitació.

- Exercicis en les diferents tonalitats.
- L'escala cromàtica.
- Memorització de les diferents digitacions.
- El mecanisme.

La distància entre els dits.

- La situació del polze de la mà dreta i esquerra.
- Posició arrodonida dels dits.
- Sincronisme dels dits en les digitacions.

L'agilitat.

- Hàbit de no aixecar els dits.
- Digitacions específiques de notes dobles.

- **Articulació.**

- L'atac del so.
- El picat.
- L'staccato.
- El lligat.
- Els accents.
- La combinació de les diferents articulacions.

- **Conservació de l'instrument.**

- Posició de l'instrument en repòs.
- La neteja de l'instrument.
- Precaució al muntar i desmuntar l'instrument.
- El transport de l'instrument.



- **Hàbits d'estudi.**
 - La regularitat en l'estudi.
 - Pautes d'estudi.
 - Autocontrol de la temporització de l'estudi.
- **El repertori.**
 - Interpretació de cançons populars.
 - Interpretació de duets.
 - Primeres peces amb acompanyament de piano.
 - Peces modernes i petites peces de swing.
- **La música en grup.**
 - La capacitat d'aplicar tots els coneixements individuals a l'hora de tocar en grup.
 - L'adaptació als altres instruments per poder tocar dins d'un grup.

4. PROGRAMACIÓ GRAU ELEMENTAL

Els estudis de nivell elemental s'organitzen en quatre cursos. En la programació es determina el repertori a treballar en cada curs. En general aquest programa és obert. L'alumne podrà proposar al professor obres de continguts i nivell similar.

5. INICIACIÓ PRIMER.

Exercicis tècnics:

- Exercicis amb les notes SOL, LA, SI, DO, (notes llargues)

Estudis o mètodes.

- Escuchar, leer y tocar El Saxo (1-10) De Haske.
- Pràctica de lectura de petites peces i cançons amb C D.
- Band Time Starter (1-10) De Haske

6. INICIACIÓ SEGÓN.

Exercicis tècnics:

- Escala de DO Major, FA Major, SOL Major

Estudis o mètodes.

- Escuchar, leer y tocar el saxo (de 11-20) . De Haske.
- Escuchar, leer y tocar al saxo (Duets) De Haske.
- Band Time Starter De Haske

Obres:

- Coconotes J.Naulais

7. BÀSIC PRIMER.

Exercicis tècnics:

LA TÉCNICA FUNDAMENTAL DE SAXOFÓN.....M. Miján
(Grado Elemental) (Ed. Rivera)

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00

**Estudis i mètodes:**

EL SAXOFÓN AMENO.....J-M. Londeix

(Vol.1) (Ed.Lemoine)

ESCUCHAR, LEER Y TOCAR.....Oldekamp-Kastelein (Vol.2)

Obres:

Saxophonissimo.....A.S. Dervaux

(Ed.Leduc)

Gavotte des Damoselles.....E. Bozza

8. BÀSIC SEGÓN.**Exercicis tècnics:**

LA TÉCNICA FUNDAMENTAL DE SAXOFÓN.....M. Miján

(Grado Elemental) (Ed. Rivera)

Estudis:

EL SAXOFÓN AMENO.....J-M. Londeix

(Vol.1) (Ed.Lemoine)

ESCUCHAR, LEER Y TOCAR.....Oldekamp-Kastelein (Vol.2)

Obres:

- Reves d'Enfants.....E. Bozza (Ed.Leduc)

Parade des petits soldats.....M. Carles (Ed. Leduc)

9. BÀSIC TERCER.**Exercicis tècnics :**

LA TÉCNICA FUNDAMENTAL DE SAXOFÓN.....M. Miján

(Grado Elemental) (Ed. Rivera)

Estudis:

24 ESTUDIOS FACILES.....M.Mule

(Ed. Leduc)

EL SAXOFÓN AMENO.....J-M. Londeix

(Vol.2) (Ed.Lemoine)

Obres:**Obres:**
Piezas Clásicas Célebres.....M. Mule

(Volumen 1) (Ed.Leduc)

Chanson a Berce.....E. Bozza

(Ed. Leduc)

Celine Mandarine.....A. Crepin

(Ed.Lemoine)

El Pequeño Negro.....Cl. Debussy

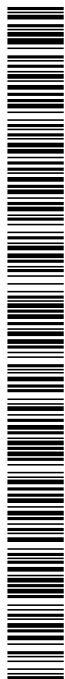
(Ed. Rivera)

Kansax City.....J. Naulais

(Ed. Billaudot)

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



Palafròlles

MiD

i Dansa



10. BÀSIC QUART.

Exercicis tècnics:

LA TÈCNICA FUNDAMENTAL DE SAXOFÓN.....M. Miján
(Grado Elemental) (Ed. Rivera)

Estudis:

24 ESTUDIOS FACILES.....M.Mule
(Ed. Leduc)

EL SAXOFÓN AMENO.....J-M. Londeix
(Vol.2) (Ed.Lemoine)

Obres:

Aria.....E. Bozza
(Ed. Leduc)

Baghira.....Ferrer Ferrán
(Ed. Rivera)

Marées (alto o tenor).....A. Crepin
(Ed. Billaudot)



Programació de:

Tenora i tible

Escola Municipal de Música i Dansa de Palafròlles

1. INTRODUCCIÓ

L'assignatura de tenora i tible acompanyarà a l'alumne que l'hagi escollit com a instrument principal durant tot el Nivell Elemental i el Nivell Professional simultàniament amb l'assignatura de Llenguatge Musical.

En el Nivell Elemental l'alumne ha de descobrir les possibilitats de l'instrument que ha escollit i adquirir les habilitats necessàries perquè li esdevingui una eina ideal d'expressió musical, facultat que ha d'anar desenvolupant amb els diferents mitjans que s'aniran posant al seu abast de manera gradual.

Amb aquesta finalitat, en el repertori que ha de treballar l'alumne s'hi inclou una bona varietat de sardanes i peces per a cobla de característiques ben diverses.

A més l'alumne haurà de prendre consciència de la importància d'aquests instruments tradicionals dintre de l'àmbit de la nostra cultura així com de la importància del tible i la tenora com a instruments fonamentals dintre de la formació de la cobla.

Tots els coneixements que anirà adquirint l'alumne li han de permetre que s'iniciï en la pràctica del conjunt instrumental.

Un aspecte important és el que es reflecteix a les actituds de l'alumne que seran molt importants al adquirir els hàbits de treball, d'exigència i de disciplina.

2. OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Veure en el tible i la tenora un mitjà d'expressió i un mitjà per gaudir de la música.
- Conèixer les possibilitats bàsiques del tible i la tenora i tenir consciència de la qualitat del so que li és pròpia.
- Adquirir una tècnica bàsica amb una bona disposició corporal.
- Relacionar la interpretació instrumental amb tot allò treballat en el llenguatge musical.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



- Aconseguir una bona interpretació, d'acord amb els coneixements instrumentals.
- Disposar d'un repertori musical variat adequat al nivell de qualitat del'execució a assolir.
- Ser conscient de la necessitat de l'estudi com a fet quotidià imprescindible per a progressar en l'aprenentatge de l'instrument.
- Adquirir els hàbits de disciplina i col·laboració necessaris per poder gaudir de la interpretació conjunta amb els altres instruments.

3. SEQUENCIACIÓ DE CONTINGUTS

- **Respiració.**

Respiració abdominal

- Presa de consciència de la respiració abdominal.
- Exercicis per prendre consciència de la respiració abdominal.
- Esforç en una respiració correcta.

Inspiració

- Inspiració per la boca.
- Inspiració ràpida i silenciosa.
- Obertura de la gola.
- Esforç en una respiració ben feta.

Expiració

- La cintura abdominal.
- Aprofitament de la capacitat pulmonar.
- Control i regulació de la sortida de l'aire.
- Esforç de una expiració ben feta.

La respiració i el fraseig.

- Col·locació de les respiracions.
- Esforç en una respiració respectuosa amb el fraseig.

- **Relaxació**

- La relaxació de la ment.
- La relaxació del cos.
- La relaxació dels braços.
- La relaxació de la musculatura facial.

- **La posició del cos**

- L'equilibri del cos.
- Obertura de les cames.
- L'equilibri del cos en la posició asseguda.
- Valoració de la necessitat d'equilibrar el cos. Posició de l'esquena.



- Control de la curvatura de la columna vertical.
- Control de les espatlles.
- Posició dels braços.
- La obertura dels braços en relació al cos.
- L'alçada dels braços.
- La posició de les mans.
- Posició arrodonida dels dits.
- Lluita contra la rigidesa.
- Esforç per aconseguir una bona posició dels dits.
- Estiraments dels dits.
- **Sosteniment del cos.**
 - Els punts d'equilibri de l'instrument.
 - Suport de la tenora i el tible amb el dit gros de la mà dreta.
 - La posició de la boca en contacte amb el tudell i la canya doble..
 - Esforç en l'equilibri i sosteniment de l'instrument. per tal de que no afecti al sò.
- **Formació i emissió del so.**
 - Control de la posició correcta del llavi.
 - L'obertura del llavi.
 - La pressió de l'aire.
 - La velocitat de l'aire.
 - La direcció de l'aire.
- **L'afinació.**
 - L'escolta interior..
 - L'afinació amb instruments de timbres diferents.
 - L'afinació de si a 442.
- **La digitació de l'instrument.**
 - Aprenentatge de la digitació.
 - Exercicis en les diferents tonalitats.
 - L'escala cromàtica.
 - Memorització de les diferents digitacions.
 - El mecanisme.
 - La distància entre els dits.
 - La situació del polze de la mà dreta.
 - Posició arrodonida dels dits
 - Sincronisme dels dits en les digitacions
 - Hàbit de tapar bé les claus.
 - Digitacions específiques de mordents i trinos.



- **Articulació.**
 - L'atac del so.
 - El picat.
 - L'staccato.
 - El lligat.
 - Els accents.
 - La combinació de les diferents articulacions.

- **Conservació de l'instrument.**
 - Posició de l'instrument en repòs.
 - La neteja de l'instrument.
 - Precaució al muntar i desmuntar l'instrument.
 - El transport de l'instrument.

- **Hàbits d'estudi.**
 - La regularitat en l'estudi.
 - Pautes d'estudi.
 - Autocontrol de la temporització de l'estudi.

- **El repertori.**
 - Interpretació de sardanes..
 - Interpretació de duets.
 - Primeres peces amb acompanyament de pia

- **La música en grup.**
 - La capacitat d'aplicar tots els coneixements individuals a l'horade tocar en grup.
 - L'adaptació als altres instruments per poder tocar dins d'un grup.

4. PROGRAMACIÓ GRAU ELEMENTAL.

Els estudis de nivell elemental s'organitzen en quatre cursos. En la programació es determina el repertori a treballar en cada curs. En general aquest programa és obert. L'alumne podrà proposar al professor sardanes i peces de diferents nivells.



Palafròlles

MiD

Escola Municipal de Música

i Dansa



5. INICIACIÓ PRIMER.

Exercicis tècnics:

- Escala de Do Major lligada i picada.
- Exercicis de notes llargues amb l'escala de Do Major.

Estudis o mètode

- Estudis preliminars per a tible i tenora (lliçons 1-18)
- Mètode per a tenora i tible (lliçons 1-22)

R.Viladesau.

J.Coll.

6. INICIACIÓ SEGÓN.

Exercicis tècnics:

- Escales i arpegis per a tenora i tible (una alteració)
- Mètode per a tenora i tible (intervals de tercera)

Estudis o mètodes.

- Estudis preliminars de tenora i tible (lliçons 19-33)
- Mètode per a tenora i tible (lliçons 23-.48)

F.Elies.

J.Coll.

R.Viladesau.

J.Coll.

Sardanes

- En Cid Petit
- La Meva saltirona
- Sardanes a la lluna
- Valentí Quer.

A.Barnés.

J.Capell.

J.Capell.

F.Mas i Ros.

7. BÀSIC PRIMER.

Exercicis tècnics:

- Escales i arpegis majors i menors (fins a dues alteracions)
- Escala cromàtica lligada i picada.
- Intervals de quarta

F.Elies.

J.Coll.

Estudis i mètodes:

- Estudis preliminars per a tenora i tible(lliçons 34-50)
- 80 Estudis de mecanisme (lliçons 1-10)
- Mètode per a tenora i tible (lliçons 49-68)

R.Viladesau.

M.Havart.

J.Coll.

Sardanes:

- Tamborí.
- Petita ofrena.
- Festeig
- Poble de Caldes
- Tota una història
- Rubí deu segles d'història
- Breda tututs i olles

Ramón Vilà.

F.Mas i Ros.

Ricard Viladesau.

F.Mas i Ros.

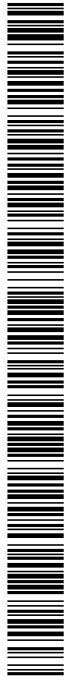
C.Santiago

C.Santiago.

Carles Rovira.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



8. BÀSIC SEGÓN.

Exercicis tècnics:

- Escalles i arpegis majors i menors fins a tres alteracions.
- Escala cromàtica dues octaves lligada i picada.
- Intervals de cinquena

F.Elies.

J.Coll.

Estudis:

- Mètode per a tenora i tible part 1 (llicions 1-15)
- 80 estudis de mecanisme (llicions 11-41)
- 44 estudis d'expressió (llicions 1-20)
- Mètode per a tenora i tible (llicions 69-70-78 i 89)

R.Viladesau.

M.Havart.

M.Havart.

J.Coll.

Sardanes:

- Fadrinalla
- Rondalles i cançons
- Gota d'aigua
- El plà dels enamorats
- Sardanes a Mollerusa
- El bon hereu

R.Viladesau.

J.Vicens.

P.Mercader.

J.Feliu.

J.Capell.

R.Viladesau.

9. BÀSIC TERCER.

Exercicis tècnics :

- Escalles i arpegis majors i menors fins a quatre alteracions

Fallies.

Estudis:

- Mètode per a tenora i tible part 1 (llicions 16-32)
- Mètode complet per a tenora i tible (llicions 1-20)
- 44 estudis d'expressió (llicions 21-32)

R.Viladesau.

S.Hernández.

M.Havart.

Sardanes::

- Cantant l'amor.
- Ídols de fang.
- Blanes festiu.
- Cel blau.
- Sota el Mas Ventós
- Laia

J.Vicens.

J.Ventura.

J.M.Albertí.

M.Havart.

J.Bonaterra.

J. Molina

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



10. BÀSIC QUART.

Exercicis tècnics:

- Escales i arpegis fins a dues alteracions

R.Viladesau.

..

Estudis:

- Mètode per a tenora i tible part 1 (lliçons 33-50)
- Mètode complet de tenora i tible (lliçons 1-20)
- 44 Estudis d'expressió (lliçons 33-44)

R.Viladesau.
S.Hernández
Max Havart.

Sardanes:

- El refugi
- Roses del Brull
- Arenys de Munt
- Vents de Carroig
- Marinada
- Sol de Banyuls
- Gavina
- Abraçada
- A la Bisbal aplec d'argent

F.M.Comin.
J.Serra
R.Viladesau.
J.Bonaterra.
M.Havart.
C.Saló.
R.Delpech..
C.Saló.
F.Cassú.



Programació de:**Trombó****Escola Municipal de Música i Dansa de Palafròlles****INICIACIÓ 1****OBJECTIUS:**

- Familiaritzar-se amb el seu so.
- Conèixer l'instrument i les seves parts.
- Aconseguir una correcta posició de l'embocadura i de l'instrument, així com una adequada posició corporal.
- Realitzar de forma adequada la respiració diafragmàtica per poder controlar la columnad'aire.
- Aconseguir una correcta emissió i articulació del so.
- Iniciar l'estudi del moviment de la vara necessària per a aquest nivell.
- Adquirir unes correctes tècniques i hàbits d'estudi, i uns procediments de neteja i manteniment de l'instrument

ORIENTACIONS PER A LA PROVA D'AVUACIÓ:**1r Quadrimestre:**

- Exercicis tècnica bàsica (flexibilitat).
- Lectura a vista.
- 2 estudis.

2n Quadrimestre:

- Exercicis tècnica bàsica (flexibilitat).
- Lectura a vista.
- 2 estudis.

MÈTODES DE TREBALL DE LA TÈCNICA:

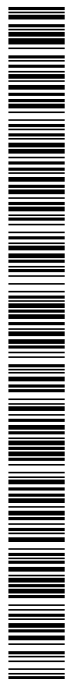
Aprende tocando el trombón y el bombardino. P
Wastall Método para trombón tenor. B. Slokar, M.
Reift Estudios suplementarios. R.M. Endresen

REPERTORI:**Estudis:**

Aprende tocando el trombón y el bombardino. P Wastall

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00

**Altres llibres complementaris:**

Escala per a dos. Alex Huguet Querol

INICIACIÓ 2**OBJECTIUS:**

- Familiaritzar-se amb el seu so.
- Conèixer l'instrument i les seves parts.
- Aconseguir una correcta posició de l'embocadura i de l'instrument, així com una adequada posició corporal.
- Realitzar de forma adequada la respiració diafragmàtica per poder controlar la columna d'aire.
- Aconseguir una correcta emissió i articulació del so.
- Iniciar l'estudi del moviment de la vara necessària per a aquest nivell.
- Practicar la memorització de diferents patrons rítmics i melòdics.
- Adquirir unes correctes tècniques, hàbits d'estudi, uns procediments de neteja i manteniment de l'instrument.

ORIENTACIONS PER A LA PROVA D'AVUACIÓ:

1r Quadrimestre:

- Exercicis tècnica.
- Lectura a vista.
- 2 estudis.

2n Quadrimestre:

- Exercicis tècnica.
- Lectura a vista.
- 2 estudis.

MÈTODES DE TREBALL DE LA TÈCNICA:

Aprende tocando el trombón y el bombardino. P Wastall
Método para trombón tenor. B. Slokar, M. Reift
Estudios suplementarios. R.M. Endresen

REPERTORI:**Estudis:**

Aprende tocando el trombón y el bombardino. P Wastall

Altres llibres complementaris:

Escala per a dos. Alex Huguet Querol



BÀSIC 1

OBJECTIUS:

- Seguir treballant per aconseguir una correcta posició de l'embocadura i de l'instrument, així com una adequada posició corporal.
- Realitzar de forma adequada la respiració diafragmàtica per poder controlar la columnad'aire.
- Aconseguir una correcta emissió i articulació del so.
- Iniciar l'estudi del moviment de la vara necessària per a aquest nivell.
- Adquirir unes correctes tècniques i hàbits d'estudi, i uns procediments de neteja i manteniment de l'instrument
- Practicar la memorització de diferents patrons rítmics i melòdics.
- Aconseguir una adequada afinació.
- Interioritzar nocions bàsiques d'interpretació.
- Començar a aprendre les normes de conducta i el significat musical del treball engrup.
- Desenvolupar les articulacions d'una forma natural, sense tensions i mals hàbits.

ORIENTACIONS PER A LA PROVA D'AVUACIÓ:

1r Quadrimestre:

- Exercicis tècnica.
- Lectura a vista.
- 1 estudi.
- 1 obra.

2n Quadrimestre:

- Exercicis tècnica.
- Lectura a vista.
- 1 estudi.
- 1 obra.

MÈTODES DE TREBALL DE LA TÈCNICA:

Aprende tocando el trombón y el bombardino. P
WastallMétodo para trombón tenor. B. Slokar, M.
Reift Estudios suplementarios. R.M. Endresen
Escalas y arpeggios. M.Badia
Metodo de flexibilidad. M.Badia

REPERTORI PER CURS

Estudis:

75



Aprende tocando el trombón y el bombardino. P.
WastallMètode trombó de varas vol.1. Miquel Badia
Metodo completo para trombón. Arban

Altres llibres complementaris:

Escalament per a dos. Alex Huguet Querol
Método para trombón tenor. B. Slokar, M.
ReiftEstudios suplementarios R.M.
Endersen
Método completo para trombón tenor (ivol) A. Lafosse

BÀSIC 2

OBJECTIUS:

- Seguir treballant per aconseguir una correcta posició de l'embocadura i de l'instrument, així com una adequada posició corporal.
- Realitzar de forma adequada la respiració diafragmàtica per poder controlar la columnad'aire.
- Aconseguir una correcta emissió i articulació del so.
- Iniciar l'estudi del moviment de la vara necessària per a aquest nivell.
- Adquirir unes correctes tècniques i hàbits d'estudi, i uns procediments de neteja i manteniment de l'instrument
- Practicar la memorització de diferents patrons rítmics i melòdics.
- Aconseguir una adequada afinació.
- Interioritzar nocions bàsiques d'interpretació.
- Començar a aprendre les normes de conducta i el significat musical del treball en grup.
- Desenvolupar les articulacions d'una forma natural, sense tensions i mals hàbits.

ORIENTACIONS PER A LA PROVA D'AVUACIÓ:

1r Quadrimestre:

- Exercicis tècnica.
- Lectura a vista.
- 1 obra.
- 2 estudis.

2n Quadrimestre:

- Exercicis tècnica.
- Lectura a vista.
- 1 obra.
- 2 estudis.



MÈTODES DE TREBALL DE LA TÈCNICA:

Aprende tocando el trombón y el bombardino. P
WastallMétodo para trombón tenor. B. Slokar, M.
Reift Estudios suplementarios. R.M. Endresen

Escalas y arpegios. M.Badia
Metodo de flexibilidad. M.Badia

REPERTORI:

Estudis:

Aprende tocando el trombón y el bombardino. P.
WastallMetodo trombón de varas vol.1. Miquel B.
Mètode completo para trombón. Arban

Altres llibres complementaris:

Escalfament per a dos. Alex Huguet Querol
Método para trombón tenor. B. Slokar, M.
ReiftEstudios suplementarios R.M.
Endersen
Método completo para trombón tenor (ivol) A. Lafosse

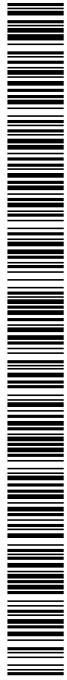
BÀSIC 3

OBJECTIUS:

- Seguir treballant per aconseguir una correcta posició de l'embocadura i de l'instrument, així com una adequada posició corporal.
- Realitzar de forma adequada la respiració diafragmàtica per poder controlar la columnad'aire.
- Aconseguir una correcta emissió i articulació del so.
- Practicar la memorització i interpretació de cadascuna de les obres treballades
- Aconseguir una adequada afinació i qualitat del so
- Interioritzar nocions bàsiques d'interpretació.
- Seguir treballant les normes de conducta i el significat musical del treball en grup.
- Desenvolupar les articulacions d'una forma natural, sense tensions i mals hàbits.
- Dominar la flexibilitat del seu nivell d'una forma madura i ser conscient de la forma en que ho porta a terme.

ORIENTACIONS PER A LA PROVA D'AVUACIÓ:

- 1r Quadrimestre:
- Exercicis tècnica.
 - Lectura a vista.



- 2 estudis.
 - 1 obra.
- 2n Quadrimestre:
- Exercicis tècnica.
 - Lectura a vista.
 - 2 estudis.
 - 1 obra.

MÈTODES DE TREBALL DE LA TÈCNICA:

Método para trombón tenor. B. Slokar, M.
ReiftEstudios suplementarios. R.M.
Endresen Escalas y arpegios. M.Badia
Método de flexibilidad. M.Badia

REPERTORI:

Estudis:

Método trombón de vares vol.2. Miquel
BadiaMétodo completo para trombón.
Arban

Altres llibres complementaris:

Escalfament per a dos. Alex Huguet Querol
Método para trombón tenor. B. Slokar, M.
ReiftEstudios suplementarios R.M.
Endersen
Método completo para trombón tenor (ivol) A. Lafosse

BÀSIC 4

OBJECTIUS:

- Desenvolupar hàbits d'estudi
- Adquirir autonomia en l'estudi i la interpretació
- Valorar la qualitat del so com a element tècnic primordial.
- Introduir la clau de Do en 4a línia i 3a línia.
- Ser molt més conscient de la sincronització entre aire i llengua per emetre el so de la millorforma possible.
- Treballar el registre agut i greu d'una forma més madura per poder començar a tenir uncontrol més total de l'instrument.

ORIENTACIONS PER A LA PROVA D'AVUACIÓ:

1r Quadrimestre:

- Exercicis tècnica.

78

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



- Lectura a vista.
- 3 estudis.
- 2 obres. 2n

Quadrimestre:

- Exercicis tècnica.
- Lectura a vista.
- 3 estudis.
- 2 obres.

MÈTODES DE TREBALL DE LA TÈCNICA:

Método para trombón tenor. B. Slokar, M.
ReiftEstudios suplementarios. R.M.
Endresen Escalas y arpegios. M.Badia
Método de flexibilidad. M.Badia.

REPERTORI:**Estudis:**

Método trombón de varas vol.2. Miquel
BadiaMétodo completo para trombón.
Arban
30 Estudios. G. Pichareau
Melodius Etudes. Rochut.
31 Estudios brillantes. M. Bleguer

Altres llibres complementaris:

Escalfament per a dos. Alex Huguet Querol
Método para trombón tenor. B. Slokar, M.
ReiftEstudios suplementarios R.M.
Endersen
Método completo para trombón tenor (ivol) A. Lafosse.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



Programació de:

Piano

Escola Municipal de Música i Dansa de Palafròlles

1. INTRODUCCIÓ

En el Grau Elemental, l'alumne ha de descobrir les possibilitats del piano, i adquirir les habilitats necessàries perquè li sigui una eina d'expressió musical, facultat que ha d'anar desenvolupant amb els diferents mitjans posats al seu abast de manera natural i gradual.

Amb aquesta finalitat, en el repertori s'inclouen cançons tradicionals del entorn i obres d'autor.

Aquest repertori, ha de permetre al pianista interpretar obres com a solista, en formació cambrística i d'acompanyament ja des de els primers anys; així no només coneixerà el repertori de piano si no a d'altres instruments solistes mitjançant classes col·lectives i de música de cambra.

Un aspecte molt important es refereix a les actituds de l'alumne, com són: els hàbits de treball, l'exigència, la disciplina, la valoració de l'esforç que requereix i l'oportunitat que ofereix el piano per a la comunicació i l'activitat creadora musical, a més d'una bona col·locació relaxada del cos i les mans, ja des de els primers anys d'estudi.

2. OBJECTIUS GENERALS

- 2.1. Adaptar el cos al piano.
- 2.2. Escoltar-se un mateix en les interpretacions i l'estudi del piano.
- 2.3. Anàlisi formal previ a la interpretació de la peça.
- 2.4. Adquirir una bona coordinació motora i sonora.
- 2.5. Ser conscient del pols musical.
- 2.6. Ser capaç de produir sons connectats melòdicament.
- 2.7. Aconseguir simultaneïtat d'atac i independència.
- 2.8. Assolir una independència digital completa.
- 2.9. Discriminar diferents nivells dinàmics.
- 2.10. Treballar diferents articulacions.

80

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



- 2.11. Treballar diferents polirítmies de 2 contra 3.
- 2.12. Conèixer els principis bàsics de digitació i pedalització.
- 2.13. Diferenciar les diferents textures interpretatives.
- 2.14. Adquirir els coneixements bàsics històrico-culturals dels autors de les obres treballades.
- 2.15. Introduir les característiques mecàniques del piano.
- 2.16. Interpretar obres de diferent estil a nivell individual i cambrístic.

3. CONTINGUTS GENERALS

- 3.1. Adaptació del cos al moviment. Naturalitat i llibertat de moviments.
- 3.2. Escolta pròpia, contacte natural amb l'instrument.
- 3.3. Hàbits d'estudi i anàlisi musical i tècnica.
- 3.4. Coordinació motora i sonora.
- 3.5. Adquisició de consciència del pols musical.
- 3.6. Producció de sons connectats melòdicament.
- 3.7. Simultaneïtat d'atac i independència de les mans.
- 3.8. Independència digital, articulació, relaxació i impulsió.
- 3.9. Diferenciació de les diferents dinàmiques.
- 3.10. Diferents articulacions, *legato* i *stacatto*.
- 3.11. Polirítmies de 2 contra 3.
- 3.12. Principis bàsics sobre la digitació i treball dels pedals.
- 3.13. Treball de les diferents textures; melodia acompanyada, melodia homofònica i contrapuntística.
- 3.14. Introducció històrico- cultural a partir dels autors de les obres, treballats durant el curs.
- 3.15. Introducció a les característiques mecàniques del piano.
- 3.16. Repertori de cançons populars conegudes, estudis i obres de diferents estils per a interpretar-les tant individualment com en grup.
- 3.17. Exercicis de creativitat e improvisació de la mà esquerra sobre una melodia donada.

4. OBJECTIUS TERMINALS

- 4.1. Interpretar de manera relaxada amb una bona posició del cos i amb soltesa.
- 4.2. Obtenir una bona qualitat de so en la interpretació.
- 4.3. Analitzar les peces musicals que s'interpreten i saber distingir els trets formals bàsics: motius i frases.
- 4.4. Comprendre i interpretar a vista peces senzilles.
- 4.5. Inventar i executar, a partir d'unes característiques donades, exercicis d'aplicació dels coneixements tècnics.
- 4.6. Executar estudis demostrant haver comprès les dificultats que es plantegen en cada

81

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



cas.

- 4.7. Interpretar de memòria peces, per tal de manifestar la capacitat d'expressió personal i l'adaptació a l'estil de l'autor.
- 4.8. Demostrar un domini suficient d'interpretació per poder participar en audicions amb naturalitat i concentració.
- 4.9. Conèixer els trets bàsics de l'evolució del piano.
- 4.10. Conèixer els trets diferencials bàsics entre els autors que s'interpreten les obres.

5. SEQÜENCIACIÓ

INICIACIÓ I-II

Objectius

1. Adaptar el cos i les mans al piano amb naturalitat i llibertat de moviments:
Adoptar una bona postura corporal davant el piano.
Col·locar correctament les mans.
2. Aprendre a escoltar-se:
Experimentar diferents atacs i comprovar l'efecte sonor que produeix.
Produir sons connectats melòdicament.
Frasejar, treball de l'anticipació musical.
3. Adquirir una bona coordinació motora i sonora:
Adquirir consciència del pols musical. Controlar la pulsació interna de cada valor.
Treballar petits esquemes rítmics com a motiu o frase.
Introduir el pas del polze.
4. Introduir les característiques mecàniques del piano.
5. Treballar un repertori ric i variat.

Continguts

1. Adaptació del cos i mans al piano, naturalitat i llibertat de moviments:
Seient: distància al teclat.
Equilibri del cos: col·locació dels peus, de l'esquena, braços, canells, mans i dits.
Posició de base: arc de la mà. Control de les falanges. Preparació de l'articulació dels dits amb exercicis fora del piano, sobre la taula.
Hàbit d'autocontrol d'aquests aspectes davant del piano.



2. Escolta pròpia. Contacte amb l'instrument:

Necessitat i hàbit d'escoltar-se a si mateix.

Sonoritat; contacte dits-corda.

Experimentació de diferents atacs i comprovació sonora; intensitats, timbre i duració.

Producció de sons connectats melòdicament.

Fraseig; treball de l'anticipació musical.

Signes bàsics d'expressió, moviment i matís.

3. Coordinació motora i sonora:

Consciència dels pols musical. Control de la pulsació interna de cada valor.

Treball de petits esquemes rítmics com a motiu de fraseig i de la precisió d'atac. Treball de l'atac amb impuls. *Clusters*.

Simultaneïtat d'atac i independència.

Independència digital; articulació, expulsió i relaxació. Fórmules amb dos i tres dits i successions de cinc dits. Introducció a les tonalitats.

Introducció al pas del polze.

4. Introducció a les característiques mecàniques del piano.

5. Repertori:

Cançons populars prèviament conegudes.

Estudis i obres de diferents estils.

Exercicis de creativitat sense lectura.

Improvisació.

Aprentatge de la lectura per diferents recorreguts del teclat.

Interpretació individual i en grup.

Pràctica a quatre mans.

Material didàctic

Cançons populars:

AMAT,C., El meu primer llibre de piano

SANTACANA,B., Quan el Piano canta

Introducció als principis tècnics més elementals:

A DOZEN A DAY, mini book i book one

BEYER,F., Escola Preliminar, op.101: de la 1 a la 45

Petites peces musicals:

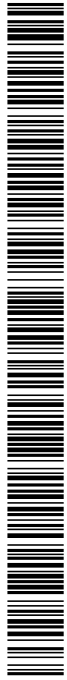
MORALEDA,J.LL., El petit pianista, 1er vol.: de la 1 a la 72

THOMPSON,J., Easiest piano course, 1er i 2on volum

TCHOKOV- GEMIU, Iniciació a la música i El piano preparatori

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



BÀSIC I

Objectius

1. Adaptar el cos i les mans al piano amb naturalitat i llibertat de moviments:
Adoptar una bona postura corporal davant el piano.
Col·locar correctament les mans.
Assolir l'hàbit d'autocontrolar aquests aspectes davant l'instrument.
2. Aprendre a escoltar-se. Tenir un contacte natural amb l'instrument:
Ser crític amb el propi treball, el so, la lectura, el tempo...
Continuar el treball de sonoritats, del matís, dels signes bàsics d'expressió.
Introduir els diferents plans sonors (melodia acompanyada)
3. Adquirir una bona coordinació motora i sonora:
Treballar diferents articulacions dels dits.
Treballar el pas del polze en l'àmbit d'una octava.
Adquirir una bona articulació del canell.
4. Introduir les característiques mecàniques del piano.
5. Treballar un repertori ric i variat, de diferents autors, estils, amb especial atenció a la cançó popular catalana.
Treballar diferents exercicis de creativitat, improvisació, interpretació individual i en grup.
6. Adquirir hàbits d'estudi i anàlisi musical i tècnic:
Aprendre a practicar lentament i de manera regular.
Conèixer els elements formals bàsics.

Continguts

1. Adaptació del cos a l'instrument. Naturalitat i llibertat de moviments :
Posició correcta del cos.
Posició correcta de la mà.
Hàbit d'autocontrol d'aquests aspectes davant l'instrument.
2. Escolta pròpia. Contacte natural amb l'instrument:
Necessitat i hàbit d'escoltar-se a si mateix.
Autocrítica del so emès, de la lectura, del tempo,...



Sonoritat; continuació de l'estudi del matís i dels signes bàsics d'expressió. Introducció als plans sonors (melodia acompanyada).

3.Coordinació motora i sonora:

Articulació dels dits; *legato* i *stacatto* amb diverses velocitats d'atac i en les tres posicions del teclat; exterior (DOM, SOL M i FA M, mà tancada), mixta (LA M, MI M i SI M, mà semioberta) i interior (Mib M, LAb M, DO# M..., mà tancada i colze obert)

Pressió; concepte de pes, concentració muscular dels dits.

Pas del polze, àmbit d'una octava. Exercicis a partir del dit 2 o 3.

Articulació del canell; moviment vertical amb diverses gradacions de velocitat d'atac amb una sola nota o amb quintes.

Acords; atacs simultanis i precisos. Lligats. Àmbits petits.

Lateralitat, alternància de les mans, creuaments, desplaçaments.

4.Introducció a les característiques mecàniques del piano:

Propulsió dels martells, disposició de les cordes, consciència de les variacions sonores que introdueixen els diferents atacs.

5.Repertori:

Estudis i obres de diferents estils amb especial atenció a la cançó popular catalana.

Exercicis de creativitat sense lectura.

Improvisació lliure o sobre una base donada.

Interpretació individual i en grup

Obres a quatre mans i a dos pianos.

6.Hàbits d'estudi i anàlisi musical i tècnic:

Hàbit de practicar lentament i de manera regular.

Coneixement dels elements formals bàsics. Fraseig, dinàmica, tipus de textura,...

Digitació.

Introducció a la memòria; anticipació mental i física. Pre-audició de petits fragments.

Material didàctic

Tècnica:

Escales Majors i Acords dissolts de tònica, a 1 octava d'extensió

Tonalitats: DOM- SOLM- FAM

Cançons populars, continuació del curs anterior:

AMAT,C., El meu primer llibre de piano

M'agrada el piano, vol.1

SANTACANA,B., Quan el Piano canta

**Estudis:**

A DOZEN A DAY, mini book i book one
BEYER,F., Escola Preliminar, op.101: de la 45 a la 74
CZERNY,C., El primer mestre, op.599: de la 1 a la 18
Els principis del piano: de la 1 a la 31

BARTÓK,B., Mikrokosmos, 1er volum

Obres a escollir:

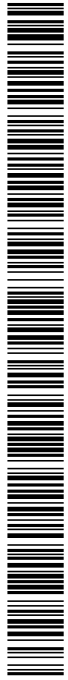
KABALEVSKI,D., 24 peces per a nens, op.39: 1-2-3-4-6-7-8-9-11-12-15-16
MORALEDA,J.LL., El petit pianista, 1er vol.: de la 73 a la 91
SHOSTAKOVICH,D., 6 peces per a nens: 1-2
THOMPSON,J., Easiest piano course, 3er volum
TCHOKOV- GEMIU, El piano primer

BÀSIC II**Objectius**

1. Adaptar el cos a l'instrument. Adquirir naturalitat i llibertat de moviment:
Col·locar correctament el cos i les mans.
Adquirir l'hàbit d'autocontrol d'aquests aspectes davant del piano.
2. Aprendre a escoltar-se a si mateix. Tenir un contacte natural amb l'instrument:
Ser crític amb el so emès, la lectura, el tempo...
Treballar diferents sonoritats. Introduir el treball de la polifonia.
3. Adquirir una bona coordinació motora i sonora:
Treballar diferents articulacions dels dits i del canell.
Treballar diferents moviments del braç.
Introduir les notes dobles i l'estudi del ornaments.
4. Introduir les característiques mecàniques del piano.
5. Treballar un repertori variat, amb estudis i obres de diferents estils. Treballar la improvisació lliure o sobre una base donada. Interpretar les diferents obres a nivell individual, en grup, a quatre mans o a dos pianos.
6. Demostrar interès i curiositat pel coneixement de títols i compositors treballats durant el curs.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



Assistir a algun concert en directe.
Despertar l'esperit crític musical.

7. Adquirir l'hàbit d'estudi i anàlisi musical i tècnic:
Practicar lentament i de manera regular.
Conèixer els elements formals bàsics.
Aplicar la digitació més adequada a cada fragment.
Memoritzar part del repertori.

Continguts

1. Adaptació del cos a l'instrument. Naturalitat i llibertat de moviments:
Posició correcta del cos.
Posició correcta de la mà.
Hàbit d'autocontrol d'aquests aspectes davant l'instrument.
2. Escolta pròpia. Contacte natural amb l'instrument:
Necessitat i hàbit d'escoltar-se a si mateix.
Autocrítica del so emès, de la lectura, del tempo,...
Sonoritats; continuació de l'estudi del matís i dels signes d'expressió, moviment. Introducció a la polifonia.
3. Coordinació motora i sonora:
Articulació de dits. Atac de retrocés. Articulació amb pes de braç (*cantabile*) i pas de polze.
Escala majors.
Articulació de canell, 3es i 5es amb diferents digitacions.
Moviment lateral del canell amb introducció de la rotació del pas del polze. Arpegis amb extensió de dues octaves.
Moviment del braç; Laterals, desplaçaments, creuaments. I del colze, de va i ve.
Inici de l'estudi de les dobles notes (atacs precisos i lligats) Igualtat.
Inici de l'estudi dels ornaments (mordents).
4. Introducció a les característiques mecàniques del piano:
Propulsió dels martells, disposició de les cordes, consciència de les variacions sonores que introdueixen els diferents atacs.
5. Repertori:
Estudis i obres de diferents estils amb especial atenció a la cançó popular catalana.
Improvisació lliure o sobre una base donada. Interpretació individual i en grup. Obres a quatre mans i a dos pianos.

6. Coneixement dels títols i compositors que es treballen durant el curs. Assistència a algun

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



concert en directe on aparegui el repertori treballat. Formació de l'esperit crític musical.

7. Hàbits d'estudi i anàlisi musical i tècnic:

Hàbit de practicar lentament i de manera regular.

Coneixement dels elements formals bàsics. Fraseig, dinàmica, tipus de textura.

Hàbit d'aplicar la digitació més adequada a cada fragment. Pràctica de diferents digitacions, però mai arbitràriament.

Memorització d'una part del repertori.

Material didàctic**Tècnica**

Escales Majors, menors harmòniques i cromàtiques, a 2 octaves d'extensió

Acords harmònics i dissolts de tònica de 3 sons amb inversions, a 1 octava d'extensió

Tonalitats: REM- SlbM- sim- solm

MARSHALL, Estudis pràctics sobre els pedals del piano

Cançons populars

AMAT,C., M'agrada el piano, vol.2

Estudis

BEYER,F., Escola Preliminar, op.101: de la 74 al final

CZERNY,C., El primer mestre, op.599: de la 19 a la 50

Els principis del piano: de la 32 al final

BARTÓK,B., Mikrokosmos, 2on vol.: de la 37 a la 55

Obres barroques (mínim 2 a escollir):

BACH,J.S., Quadern per Anna Magdalena: 1-2-3-4-6-7-8-9

Obres a escollir:

KABALEVSKI,D., 24 peces per a nens, op.39: 5-10-13-14-17-18

MORALEDA, J.LL., El petit pianista, 2n vol.: 7-10-12-13-14-15-16-17-18-26-27-37-38-39-43-45

MOZART,W.A., El petit Mozart, Ed. Boileau

10 petites danses, Ed. Musica Budapest

SCHUMANN,R., Àlbum de la joventut, op.68: 1-2-3-5-6-8

SHOSTAKOVICH,D., 6 peces per a nens: 3-5

STRAVINSKI,I., Els cinc dits: 1-2-3-6

TCHOKOV- GEMIU, El piano segon

Sonatines, obres de gran forma

BRELL,B., Sonates: 1-2-3

BEETHOVEN,L.V., Sonatina n.5 (1er o 2on moviment)



CLEMENTI,M., Sonatines, op.36: n.1 (1er o 3er moviment)- n.2 (3er moviment)
KOHLER,L., Sonatines, 1er vol.: 2-3

BÀSIC III

Objectius

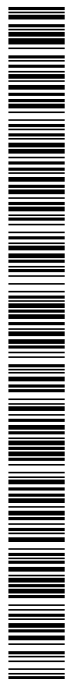
1. Adaptar el cos al piano:
Posseir un autocontrol de naturalitat i llibertat de moviments.
2. Desenvolupar el sentit autocrític del so emès.
3. Adquirir una bona coordinació:
Coordinar l'articulació dels dits.
Aconseguir un braç lleuger i un desplaçament nítid.
Desenvolupar la velocitat.
Identificar els elements formals bàsics.
Destacar la veu principal en les notes dobles de 3eres.
Introduir l'ús del pedal.
4. Introduir els trets característics mecànics del piano:
Ser conscient dels diferents sons que sorgeixen en els diferents atacs.
5. Estudiar peces de diferents estils i èpoques. Improvisar acompanyaments sobre una melodia donada. Aprendre a tocar en grup. Tocar obres a 4 mans.
6. Tenir petites nocions sobre els títols i compositors de les peces que es toquen durant el curs. Assistir a audicions en viu i formar-se d'esperit crític.
7. Practicar regularment i memoritzar petites peces.

Continguts

1. Adaptació del cos i mans davant al piano. Naturalitat i llibertat de moviments:
Posició correcta del cos i mans.
2. Escolta pròpia. Contacte natural amb l'instrument:
Costum d'escoltar-se a si mateix.
Autocrítica del so emès, de la lectura, tempo, expressivitat, fraseig...
3. Coordinació motora i sonora:
Articulació dels dits (continuació curs anterior).
Rotació, canell, pas de polze. Intervals de 4tes i 5tes.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



Avantbraç, petits intervals. Arpegis a 3 octaves d'extensió.
Lleugeresa i desplaçament del braç. Desenvolupament de la velocitat.
Treball de les digitacions sobre notes repetides.
Continuació de l'aprenentatge d'ornaments: mordents, trinos...
Estudi de dobles notes (3eres) destacant la veu principal.
Fraseig, delimitació i expressió de petites frases. Identificació dels elements formals bàsics: motius, frases...
Continuació de l'estudi de la polifonia. Plans sonors.
Sentit melòdic d'una successió d'acords. Sentit harmònic de tensió i distensió.
Introducció a l'aplicació del pedal.

4. Introducció a les característiques mecàniques del piano:
Propulsió dels martells, consciència de les variacions sonores que introdueixen els diferents atacs i l'aplicació ocasional del pedal.

5. Repertori:
Estudis i obres de diferents estils, compositors i èpoques. Exercici de creativitat e improvisació de la mà esquerra sobre una melodia donada. Aprendre a saber tocar en grup, obres a quatre mans.

6. Coneixement dels títols i compositors que es treballen durant el curs. Assistència a algun concert en directe on aparegui el repertori treballat. Formació de l'esperit crític musical.

7. Hàbits d'estudi i anàlisi musical i tècnic:
Costum de practicar lentament i de manera disciplinada.
Costum de posar-se un mateix la digitació adient buscant la comoditat física adaptada a la partitura.
Memorització de peces curtes i vàries.

Material didàctic**Tècnica:**

Escales Majors, menors harmòniques i cromàtiques en moviment paral·lel, a 3 octaves d'extensió i en moviment contrari, a 2 octaves d'extensió
Acords harmònics i dissolts de tònica de 3 sons amb inversions, a 2 octaves d'extensió
Tonalitats: LAM- MibM- fa#m- dom
MARSHALL, Estudis pràctics sobre els pedals del piano

Estudis:

CZERNY,C., El primer mestre, op.599: de la 51 al final
El debut, op.748: 1-2-5-7-8-10-13-14-15-16-17-18-19-21-23-24-25
30 estudis de mecanisme, op.849: 1-2-3-4-6-7



BARTÓK,B., Mikrokosmos, 2on vol.: de la 56 a la 68
BURGMÜLLER,J.F., 25 estudis fàcils per a piano, op.100: fins la 11
HELLER,S., 25 estudis per a piano, op.47

Obres barroques (mínim 2 a escollir):

BACH,J.S., Quadern per Anna Magdalena: 10-11-13-14-15-16-17-20
Petits Preludis: 2-3-8-10-12
HÄNDEL,G.F., 20 petites danses

Obres a escollir:

IBERT,J., Petite Suite: 2-5-6
KABALEVSKI,D., 24 peces per a nens, op.39: 17-18-20-23
MASSIÀ,J., Apunts, 1er volum
MORALEDA, J.LL., El petit pianista, 2n vol.: 32-33-36-40-44-48-54-59
MOZART,L., Quadern de música per a Wolfgang, Ed. Schott
SCHUMANN,R., Àlbum de la joventut, op.68: 6-18-19-24-41
SHOSTAKOVICH,D., 6 peces per a nens: 4-6
STRAVINSKI,I., Els cinc dits: 4-5-7-8
TXAIKOVSKI,P., Àlbum de la joventut, op.39: 2-5-6-7-12-15-16

Sonatines, obres de gran forma:

BRELL,B., Sonates: 4-5-6
BEETHOVEN,L.V., Sonatina n.6 (1er o 2on moviment)
CLEMENTI,M., Sonatines, op.36: n.2 (1er moviment)
KOHLEL,L., Sonatines, 1er vol.: 5-6-7

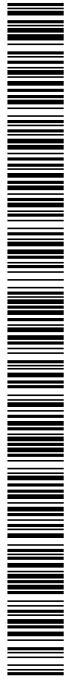
BÀSIC QUATRE

Objectius

1. Adaptar el cos al piano:
Relaxar la posició del cos i mans per emetre una bona sonoritat.
2. Posseir una actitud d'autocrítica del so emès.
3. Posseir una coordinació motora i sonora:
Seguir l'estudi de la velocitat, ornaments, notes dobles.
Articular el canell i l'avantbraç en diferents intervals.
Delimitar el fraseig i projectar el so cap als punts culminants. Conèixer els diferents tipus de pedal.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



4. Conèixer els trets característics mecànics del piano:
Ser conscient del diferent so que s'emet en els distints atacs i aplicacions del pedal.
5. Tocar obres de diferents estils i èpoques. Improvisar lliurement o sobre una melodia donada. Tocar en grup, a 4 mans i/o a dos pianos.
6. Conèixer les obres i compositors que es treballen durant el curs: Fer petites biografies de cada compositor treballat. Assistir a concerts en directe on aparegui el repertori que es treballa. Posseir un esperit autocrític musical.
7. Practicar de manera disciplinada. Posar-se una mateix, la digitació i aplicar el pedal en el moment més adient. Memoritzar part del repertori treballat.

Continguts

1. Adaptació del cos i mans davant al piano. Naturalitat i llibertat de moviments:
Posició correcta del cos i mans.
Aconseguir la relaxació necessària per una bona emissió del so, treball de tensió- distensió.
2. Escolta pròpia. Contacte natural amb l'instrument:
Costum d'escoltar-se a si mateix.
Autocrítica del so emès, de la lectura, tempo, dinàmiques, fraseig...
3. Coordinació motora i sonora:
Avançar en l'estudi de la velocitat.
Articulació del canell i avantbraç: 3es,4es,5es i 6es.
Rotació de canell, pas de polze. Interval de 6es, 7es i 8tes.
Rotació de l'avantbraç, acords i 8ves fragmentades.
Continuació de l'estudi d'ornaments.
Continuació de l'estudi de dobles notes.
Polirítmies de dos contra tres.
Delimitació i expressivitat de frases llargues, respiracions, projecció del so, punts culminants.
Coneixement dels diferents tipus de pedal.
4. Introducció a les característiques mecàniques del piano:
Propulsió dels martells, consciència de les variacions sonores que introdueixen els diferents atacs i l'aplicació dels diferents tipus de pedal.
5. Repertori:
Estudis i obres de diferents estils, compositors i èpoques. Improvisació lliure o sobre una melodia donada. Interpretació individual i en grup, obres a quatre mans i a dos pianos.
6. Coneixement dels títols i compositors que es treballen durant el curs. Assistència a algun concert en directe on aparegui el repertori treballat. Formació de l'esperit crític



musical.

7. Hàbits d'estudi i anàlisi musical i tècnic:

Costum de practicar lentament i de manera disciplinada.

Costum de posar-se un mateix la digitació adient buscant la comoditat física adaptada a la partitura.

Costum de plantejar-se un mateix la pedalització més adient a cada obra segons el context harmònic, melòdic i rítmic.

Memorització d'una part del repertori.

Material didàctic

Tècnica:

Escales Majors, menors harmòniques i menors melòdiques i cromàtiques, a 4 octaves d'extensió i en moviment contrari, a 2 octaves d'extensió

Arpegis amb les inversions, a 3 octaves d'extensió

Tonalitats: MIM- LABM- do#m- fam

MARSHALL, Estudis pràctics sobre els pedals del piano

Estudis:

CZERNY,C., 24 Petits estudis de velocitat, op.636: 1-2-3-4-5-6

30 estudis de mecanisme, op.849: 11-16-18-21-30

BARTÓK,B., Mikrokosmos, 3er vol.: 69-78-84

BURGMÜLLER,J.F., 25 estudis fàcils per a piano, op.100: de la 12 a la 25

HELLER,S., 25 estudis per a piano, op.47

F.LE COUPPEY, La agilitat, op.20

Obres barroques (mínim 2 a escollir):

BACH,J.S., Quadern per Anna Magdalena: 5-7-12-18-19

Petits Preludis: 5-7-11

TELEMANN G.PH., Klavierbüchlein

Obres a escollir:

BARTÓK,B., Per a nens, 2on vol.: 3-5-6-8-10-11-12-13-14-15-16-17-19-20

BEETHOVEN,L.V., Bagatel.la n.3, op.33

BOLIART,X., 10 obres fàcils per a piano (Noctural)

BROTONS,S., Tres peces breus, op.8

IBERT,J., Petita Suite: 3-4-7-8-11-12

KABALEVSKI,D., 24 peces per a nens, op.39: 19-21-22-24

MASSIÀ,J., Apunts, 2on volum

MORALEDA,J.LL., El petit pianista, 2n vol.: 52-58-63-68

MONTSALVATGE,X., L'Arca de Noé

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



MOZART,W.A., Cuaderno de Londres
OLTRA,M., Balletó
SCHUMANN,R., Àlbum de la joventut, op.68: 7-9-11-12-13
TXAIKOVSKI,P., Àlbum de la joventut, op.39: 1-3-4-8-9-10-11-13-14

Sonatines, obres de gran forma:

BRELL,B., Sonates: 1-2-7
BEETHOVEN,L.V., Sonatina n.6 (3er moviment)
CLEMENTI,M., Sonates, op.25: n.6 (1er moviment)- op.36: n.3-4-5 (1er mov.)-6 (1er mov.)
HAYDN,J., Ed. Urtext: 1-4-5-9-10-14
GURLITT,C., 4 Sonatines, op.214
KOHLEL,L., Sonatines, 1er vol.: 9-10-11-12

6. BIBLIOGRAFIA

- Banowetz, Joseph (1985): *El Pedal Pianístico. Técnicas y uso*. Ediciones Pirámide. Madrid, 1999.
- Casela, Alfredo: *El Piano*. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1936.
- Chiantore, Luca: *Historia de la técnica pianística*. Alianza Editorial. Madrid, 2001.
- Deschaussées, Monique: *El pianista, técnica y metafísica*. Edicions Alfons el Magnànim.
- Leimer- Gieseking (1938): *Rítmica, Dinámica y Pedal*. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1951.
- Levaillant, Denis (1986): *El Piano*. Editorial Labor. Barcelona, 1990.
- Nieto, Albert: *El pedal de resonancia: el alma del piano*. E. M. Boileau. Barcelona, 2001.
- Neuhaus, Heinrich (1958): *El arte del piano*. Real Musical. Madrid, 1985.
- Károlyi, Ottó (1995): *Introducción a la música del siglo XX*. Alianza Editorial. Madrid, 2000.
- Pérez, Mariano (1981): *El universo de la música*. Musicals.
- Rattalino, Piero: *Historia del piano*. Editorial Labor. Barcelona, 1988.
- Riemann, Hugo (1928): *Manual del pianista*. Editorial Labor. Barcelona, 1951.
- Vallribera, Pere: *Manual de ejecución pianística y expresión*. Ediciones Quiroja. Madrid, 19

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



Programació de:**DANSA****Escola Municipal de Música i Dansa de Palafròlles****Els objectius pedagògics del servei de dansa**

Els objectius pedagògics es basen principalment en:

- Assolir el programa establert segons el nivell.
- Mantenir la disciplina que comporta una classe de dansa.
- Desenvolupar la musicalitat corresponent en cada modalitat.

En la nostra pedagogia de treball, prioritzem sempre el benestar dels alumnes durant la classe, és molt important per poder gaudir del treball que fan, sentir-se a gust, tant amb els mestres com amb els seus companys. Que es sentin respectats i valorats en tot moment posant èmfasi en els resultats positius que obtenen de l'esforç i entusiasme que mostren dia rere dia, pensem que és necessari i molt important per a la seva autoestima i el seu progrés.

Cada modalitat serà impartida per un mestre diferent, donat que cadascun d'ells imparteix la modalitat en la qual s'ha especialitzat i/o posseeix la titulació, i en la que té l'experiència que l'avalua com a tal.

Pre-Ballet

A les classes de pre ballet treballem la coordinació i possibilitat de moviments de les diferents parts del cos, la psicomotricitat, el moviment en l'espai, els diferents ritmes musicals, tot motivant a través del joc i amb diferents dinàmiques durant la classe per tal de que sigui una estona amena i divertida per els infants.

Ballet Clàssic

Les classes de ballet clàssic són molt completes, es treballa una part de físic (estiraments, i tonificació muscular), exercicis a la barra, al centre i les diagonals, així com també la flexibilitat, la tècnica postural. També forma part del treball d'una classe motivar l'expressió corporal que és tant important com la tècnica a l'hora de ballar una coreografia.

Contemporani

En les classes de contemporani treballem una part de terra, treball de cos, musicalitat,



improvització, treball de dúos i treball grupal.

Dansa moderna - Hip hop

En el hip hop existeixen molts estils, però l'objectiu és aprendre i aconseguir la facilitat de coordinació dels diferents passos per a poder dur a terme una coreografia. No oblidant que hi ha un treball físic, musical, d'expressió corporal, i també tenint en compte els valors i el respecte alhora de treballar en grup i individualment.

Balls de saló

Els balls de saló engloben diferents estils, els balls "estandard", balls llatins, balls caribenys, i altres especialitats com el country, coreografia nupcial, "buslesque", "show dance", entre altres.

Aquestes classes van destinades a majors d'edat i són impartides per mestres titulats per la *World Dance*, *Dance Sport Council*, *Federació Espanyola de Ball Esportiu*, *Federació Catalana de Ball*.

La metodologia d'intervenció educativa

Cada modalitat té la seva pròpia metodologia.

La metodologia del **BALLET CLÀSSIC** que seguim durant el curs, està basada en el programa de Dansa de la Royal Academy of Dance, de la qual som mestres titulats.

Aquest programa consta d'un seguit de passos i exercicis que els alumnes han d'anar assolint i avançant també a nivell de tècnica.

Aquest programa es diferent per a cada curs, ja que es va introduint nous passos a treballar i també es va dificultant la tècnica a mida que avancen de nivell. Els cursos es basen segons les edats i nivell dels o de les alumnes.

Per tant el treball que es farà a classe està pensat en aconseguir que tots els alumnes amb el seu esforç i la tècnica que imparteixen els o les mestres aconseguixin assolir el programa establert pel curs que estan fent. Han de ser capaços d'executar els exercicis i els passos treballats.

Donat que l'alumnat de les classes és divers en quant a edats, aniríem adaptant el programa segons com treballen.

A part de seguir un programa concret dels passos del ballet clàssic, a les classes també és molt important treballar altres aspectes com, l'expressió corporal, la musicalitat, la coordinació, l'elasticitat, la flexibilitat, la fluïdesa de moviment i la resistència. I no deixarem de banda la disciplina, ja que és necessària en una classe de dansa.

Per tal que les classes funcionin correctament també pensem que és molt important l'adequat vestuari per a fer la classe, que serà mallot, mitges de ballet, sabatilles de ballet, i cabell recollit amb un monyo. Els mesos d'hivern es pot portar jaqueta i escalfadors.



Pel què fa a la **DANSA CONTEMPORÀNIA**, existeixen diferents tècniques i estils, però la metodologia de treball que portarem a terme durant la classe està pensada perquè adquireixin les eines necessàries tècnicament per a emprar en un futur en els diferents estils:

- Treball de terra (ús dels suports al terra, desplaçaments al terra, acrobàcies al terra).
- Treball de cos (tècnica general, paral·lel de peus i genolls, treball dels rodons, dinàmiques).
- Continguts musicals (coordinació, musicalitat).
- Improvisació (capacitat de crear, saber seguir els ítems d'improvització que proposa el mestre).
- Treball en conjunt (capacitat d'observació de les companyes, treball de duo)
- Competències socials (treball en equip, respecte al professor, assistència, respecte a l'espai i el material i els companys, etc.)

En el **HIP HOP** hi ha molts estils diferents, és el mestre qui decideix quin estil treballar, però en els grups d'iniciació és més important adquirir coneixements bàsics del hip hop en general que no d'un estil concret.

La metodologia es basa

- Desenvolupar la consciència corporal i dissociació treballant les diferents parts del cos.
- Desenvolupar la capacitat de memòria mitjançant encadenaments de passos (petites coreografies) i saber imitar seqüències.
- Potenciar la imaginació a través d'exercicis d'expressió i llibertat de ball.
- Desenvolupar la musicalitat (aguditzar l'oïda per identificar els diferents ritmes que hi ha en una sola cançó).
- Fomentar actituds i comportaments de respecte, cohesió de grup (mitjançant jocs en equip), tolerància i afecte.
- Augmentar la confiança en sí mateixes treballant valors d'autoestima mitjançant el protagonisme individual.

Tot aquest treball s'enfoca de manera diferent si va destinat a un alumnat més infantil, ja que estarà motivat més a través del joc, que si els alumnes són adolescents, en aquest cas el joc no hi és tant present.

Els **BALLS DE SALÓ** es desenvolupen en una formació continuada en 9 nivells de ball en els quals a més d'ensenyar a ballar, introduïm la història de cada estil, treballem el ritme i la musicalitat, psicomotricitat, treball físic, retenció de la memòria, i també es treballa pensant en un fi de curs fent una exhibició per part de l'alumnat si ells ho volen.

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00

**El protocol de comunicació i avaluació de l'alumnat**

Cada mestre/a s'adreçarà a les famílies en cas necessari per tal de comunicar qualsevol factor rellevant de l'alumne. Es concertarà dia i hora per a poder dur a terme una reunió a nivell personal o bé grupal segons sigui necessari.

Sempre que les famílies ho sol·licitin també es concertarà una reunió o una trobada per a tractar el què necessitin.

Hi haurà una atenció coordinada amb l'organigrama de comunicació de l'ajuntament, a través de l'Escola de Música i l'àrea d'Educació, per tal de resoldre dubtes i informar de tot allò que hagin de saber referent al seguiment de les classes, festivals, classes obertes, i altres aspectes que es puguin dur a terme durant el curs.

Es portarà un control de l'assistència dels i les alumnes, ja que considerem que és molt important per al bon seguiment del treball de tot el curs.

Codi Segur de Verificació: a19b71e9-06d7-4b2f-87ed-8d00949e028f
Origen: Administració
Identificador document original: ES_L01010014_2022_11391949
Data Impressió: 21/02/2022 14:01:42
Pàgina 99 de 100

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00



Codi Segur de Verificació: a19b71e9-06d7-4b2f-87ed-8d00949e028f
Origen: Administració
Identificador document original: ES_L01010014_2022_11391949
Data Impressió: 21/02/2022 14:01:42
Pàgina 100 de 100

SIGNATURES

1.- Celia Majo Montes (TCAT) (Secretària accidental (DILIGÈNCIA: Aprovat per acord del Ple en data 17/02/2022)), 21/02/2022 14:00

